

Sujet: questionnaire GE 2014

De : "FormDesk Response" <response@formdesk.com>

Date : 24/11/14 15:35

Pour : <aurelien@opale.asso.fr>

Copie à :

Copie cachée à :

Title	Questionnaire - GE - Juin 2014
Name	QuestionnaireGE2014
Action	Changed entries
Id	32700349
Status	Completed
User id	2073520
Name of visitor	
Email	
Created	06/05/2014 18:38:47
Last modified	11/24/2014 15:35:50

The form below has just been received:

Questionnaire - GE - Juin 2014

Préparation des rencontres des « GE culture » #2 Phase connaissance des GE et étude des besoins

*Les questions avec un * nécessitent obligatoirement une réponse.*

Etat du questionnaire

IDENTITE DU GE ET DU REpondANT

Niveau d'activité du GE

NB : ne remplir que les questions qu'il est possible de remplir pour les « en projet » et « ayant cessé »

STRUCTURE

Nom de la structure :	<input type="text" value="PARIS MIX GROUP ´EMPLOI"/>
Sigle de la structure :	<input type="text" value="PMGE"/>
Site internet :	<input type="text" value="http://www.parismix.fr/le-groupement-d-employeurs"/>

ADRESSE (siège social)

Rue:	<input type="text" value="146 rue des Poissonniers"/>
Ville :	<input type="text" value="Paris"/>
Département :	<input type="text" value="75 Paris"/>
Région :	<input type="text" value="Île-de-France"/>

Répondant/référent 1		Répondant/référent 2	
Nom:	<input type="text" value="BLONDIN"/>	Nom:	<input type="text" value="POTIER"/>
Prénom:	<input type="text" value="Delphine"/>	Prénom:	<input type="text" value="Jean-Marie"/>
Fonction :	<input type="text" value="Coordnatrice"/>	Fonction :	<input type="text" value="président"/>
Mail:	<input type="text" value="delphine.blondin@parismix.fr"/>	Mail:	<input type="text" value="jean-marie@parismix.fr"/>
Tel:	<input type="text" value="06 89 90 88 15"/>	Tel:	<input type="text"/>
Autre mail :	<input type="text" value="pmge@parismix.fr"/>		
Autre mail 2 :	<input type="text" value="pmge@parismix.fr"/>		
Autre tel :	<input type="text" value="09 67 38 88 70"/>		

1 / GENESE, MONTAGE

Initiateurs

Qui est à l'origine de l'idée du GE : (nombre de personnes, identité)	En 2009, 8 des 34 membres de Paris Mix (Système Productif Local porté par l'association Les Faubourgs Numériques) -Accords Croisés (label) -Hiriz Records -Mondomix (magazine musiques du monde) -Les Faubourgs Numériques -Mad Minute Music -Zamzama Productions -La Maison des Cultures du Monde - Bureau Export de la musique française
Si les fondateurs/initiateurs ont quitté le groupement, êtes-vous toujours en contact avec eux ? Avez-vous leurs coordonnées pour que nous puissions les inviter ? (Précisez le mail le cas échéant).	Le SPL avait été initié sous l'impulsion de la délégation à la politique de la ville dans l'objectif de structurer et renforcer la filière musicale, pour lui permettre de faire face aux mutations technologiques (révolution du numérique...) L'association regroupe des producteurs, tourneurs, salles de spectacles...

Aides à la création du GE

Y-a-t-il eu une aide financière pour la création du GE ?	Oui
Nom de l'aide ? De quel(s) partenaire(s) ? Montant ? (NB : penser à indiquer les aides à l'emploi.) A quoi cette aide a-t-elle été affectée : étude de faisabilité, salaire du porteur de projet...	Aide à la création de la Région Île-de-France en 2009 : 15 000€ En contrepartie 3 postes devaient être créés - webmaster-promotion, webmaster et maintenance informatique, 1 temps plein et 2 mi-temps
Le GE a-t-il bénéficié d'autres types d'aide (non financières) ? Préciser de quelle aide il s'agissait : conseils, accompagnement ? Préciser le cas échéant le nom du consultant, du dispositif : ex DLA	Oui Conseils de l'UGEF : Union des Groupements d'Employeurs de France
Le GE a-t-il pris exemple sur des GE existants ?	Ne sait pas
Avez-vous rencontré des difficultés pendant la phase de montage ? Si oui, lesquelles : avez-vous réussi à les solutionner ? Comment ?	Oui La création de 3 postes en CDI en une année était trop ambitieuse. 1 seul poste créé à temps plein, mixant le profil de webmaster et de promotion web
Rétrospectivement de quelles ressources auriez-vous eu besoin lors de cette phase ?	Une étude en amont avait été menée sur les métiers du numérique et sur l'usage des nouvelles technologies dans la création, la production et la distribution mais le secteur évolue vite.
Quels conseils/ressources pourriez-vous partager avec des GE en cours de création ?	
Combien de temps s'est écoulé entre l'idée et la concrétisation ?	6 mois.

2 / LANCEMENT/DEMARRAGE (année 1 du GE)

En quelle année le GE a-t-il été officiellement créé ?

Adhérents (au départ)

Nombre d'adhérents :	<input type="text" value="8"/>
Précisions sur les adhérents : - Statut (asso, entreprises, collectivités), - secteur d'activité (culture, animation...), - discipline artistique, - taille - territoire (urbain, rural, agglomération...)	-Accords Croisés, société, label musical musique du monde, petite 1-2 salariés, paris -Hiriz Records, entreprise, petite moins d'1 salarié, musique, international -Mondomix, entreprise, moyenne, magazine musique du monde, national voir international -Les Faubourgs Numériques, association, petite 1/2 salarié, porte le SPL, local 18e arrondissement et paris -Mad Minute Music, entreprise, 2 salarié, producteur de musique, national -Zamzama Productions, entreprise, 2 salarié, producteur de musique, national -La Maison des Cultures du Monde, collectivité, environ 12 salariés, national/international -Bureau Export de la musique française, entreprise international
Comment ces premiers adhérents ont-ils été réunis ?	Dans le cadre du projet Paris Mix SPL (porté par l'association des Faubourgs numériques)

Postes partagés (au départ)

Nombre de postes :	<input type="text" value="1"/>
Nombre ETP (Equivalent temps plein) :	<input type="text" value="1,00"/>
Profils :	Webmaster, community manager

Fonctionnement du GE (au départ)

Le GE a-t-il bénéficié d'une aide au démarrage ?	Ne sait pas
Le GE était-il doté d'un ou plusieurs postes salariés lors de la phase de démarrage ?	Non
Quelle était la gouvernance au départ (président, membres du bureau, fréquence des réunions...)?	Bureau, CA, AG
Quel était le budget du GE en année 1 ?	45419 €
Part aides publiques :	10 %
Part ressources propres :	90 %
Avez-vous rencontré des difficultés pendant la phase de démarrage ?	Ne sait pas
Rétrospectivement de quelles ressources auriez-vous eu besoin lors de cette phase ?	

3 / FONCTIONNEMENT CONCRET ACTUEL

Adhérents actuels

Nombre d'adhérents actuel :	22
Type de GE :	GE exclusivement culture
Disciplines représentées :	Musiques actuelles Arts plastiques, arts visuels Médias
Répartition des adhérents actuels par profils : NB : décrire précisément la composition actuelle du GE : ex: 4 compagnies, 1 centre culturel, 1 cinéma, 1 centre sportif, 1 MJC, 1 médiathèque, 1 société de production audiovisuelle...	4 labels 1 festival 4 booker, tourneur, management d'artistes 3 producteur 1 promoteur 2 éditeur 2 institutionnels (centres culturels) 1 atelier scénographie interactive 3 pole de compétence/formation 1 réseau
Comment se déroule le repérage et l'intégration de nouveaux adhérents ?	> Prospection : mission du poste de coordinateur(trice) créé en octobre 2013 > Bouche à oreille > Réflexion sur un système d'intégration des nouveaux adhérents via un comité afin de vérifier les motivations et la viabilité des potentiels adhérents
Autre remarques sur les adhérents (ex adhérents en sommeil, rayonnement ...)	> 7 des 8 adhérents initiaux étaient des sociétés privées > 2/3 adhérents très bons ambassadeurs > 1 adhérent en sommeil > bonne cohésion

Poste(s) partagé(s) actuellement

Nombre de postes :	3
Nombre ETP (Equivalent temps plein) :	2,25
Profils de postes actuellement partagés :	
Postes administratifs:	1 Précisez : Responsable administratif et financier
Postes techniques:	2 Précisez : Webmaster / Community Manager Promotion Web musique
Postes pédagogiques:	
Postes d'animation:	
Autres postes:	
Quelle convention collective est appliquée ?	Autre
Si autre précisez :	Production Audiovisuelle
Comment sont établis les profils de poste ?	En collaboration avec les actuels ou futurs adhérents, selon leur besoin on essaye de faire un profil cohérent
Des plans de formation pour les salariés partagés sont-ils élaborés et effectivement mis en place ?	Oui
Les relations adhérents/salariés partagés sont-elles plutôt satisfaisantes ?	Mitigé
Commentaires éventuels, préciser pourquoi	Questionnement sur la trop grande démultiplication du nombre d'employeurs
Autres remarques sur les postes partagés, ex services civiques	

Fonctionnement du GE

Code APE :	9499Z
Comment est assurée la gestion/coordination/direction du GE ? Expliquez le ou les poste(s) salarié(s) dédié(s)	a) Le GE est doté d'un ou plusieurs postes salariés dédiés Poste temps plein cdi aidé par la Région IDF par un emploi tremplin
Les personnes salariées travaillant pour le GE bénéficient-ils d'une aide à l'emploi ?	Oui
Laquelle	emploi tremplin
Gouvernance :	Bureau CA AG Le nouveau directeur de Paris Musiques est de fait président du GE Paris Mix Group'Emploi
Montant de l'adhésion au GE ?	
Montant minimum :	100 €
Montant maximum :	
Taux horaire facturé pour la mise à disposition de personnel ? Indiquez le salaire brut + le cas échéant, le coefficient de refacturation.	
Montant minimum :	1385 €
Montant maximum :	1450 €
Un coefficient de refacturation est-il appliqué ?	Oui
Montant du coefficient de refacturation :	1,85
Commentaire :	Aujourd'hui ce coefficient ne couvre pas les frais, le GE perd environ 20 à 30 € par jour de mise à disposition. Pour arriver à équilibre il serait nécessaire d'avoir 5 postes en temps plein En attendant, augmenter le coefficient à 2 serait-il la solution?
Quel pourcentage de frais de gestion ?	
Le GE propose-t-il du conseil en gestion de ressources humaines à ces adhérents ?	Non
Décrivez :	
Fiscalité ?	b) Le GE applique la TVA : tous les adhérents sont assujettis à la TVA
Commentaires :	
Budget 2013 du GE :	75000 €
Part aides publiques :	7 %
Part ressources propres :	93 %
Liste des partenaires publics soutenant le GE :	La Région Ile-de-France
Quels seraient vos besoins pour améliorer votre fonctionnement ?	> Que les adhérents et les employés participent plus activement à la prospection en endossant un rôle d'ambassadeur un dla pour remettre à plat le business model du ge > Se donner une ligne de conduite claire sur les prochaines créations de post: proposer de nouvelles compétences ou se spécialiser sur des compétences en particulier?
Quels conseils/ressources pourriez-vous partager avec d'autres GE sur votre fonctionnement ?	Des expériences, des procédures et outils mis en place pour réguler ou prévenir des dysfonctionnements, une transition avec une gestion faible avec les points de vigilance à prendre en compte

4 / EVOLUTIONS MAJEURES

Le GE a-t-il bénéficié d'une aide financière dans sa phase de développement ?	Oui
Nom de l'aide ? De quel(s) partenaire(s) ? Montant ? NB : penser à indiquer les aides à l'emploi. A quoi cette aide a-t-elle été affectée : investissement, création d'un nouveau poste...	Aide au développement de la Région IDF aide sur objectifs: 1 poste cdi temps plein créé = 8000€, un deuxième 8000€, un troisième 4000€ en septembre 2014, nous n'avons pu créer qu'un seul poste donc nous avons touché 8000€, il est possible que nous ne pourrions pas toucher le reste.
Le GE a-t-il bénéficié d'autres types d'aide (non financières) dans sa phase de développement ?	Non

Quelles ont été les évolutions majeures du GE depuis sa création, au niveau :

DU PROJET (élargissement ou resserrement du secteur d'activité...)	A l'origine, projet de GE adossé à un Système Productif Local (SPL) regroupant une trentaine de structures de la filière musique du monde. En cours d'élargissement du secteur d'activité grâce aux rencontres avec des têtes de réseau du secteur du livre (rapprochement avec La Fontaine aux Livres) et de l'audiovisuel
DES ADHERENTS : au niveau du nombre (stabilité, augmentation, diminution...); de la composition (évolution du type d'adhérents...); Des adhérents ont-ils quitté le GE ? Si oui, pour quelles raisons ?	> Intégration de 7 nouveaux adhérents depuis janvier 2014 soit presque une augmentation de 48% depuis la création du ge > 3 adhérents n'utilisent plus les postes partagés, pour cause de réduction budgétaire cependant ils restent adhérents, quoiqu'en sommeil, car ils soutiennent la démarche de la mutualisation d'emploi > Point sur les adhérents initiaux -Accords Croisés (toujours adhérents du ge) -Hiriz Records (en contact) -Mondomix (fermeture pour raison économique) -Les Faubourgs Numériques (toujours adhérent) -Mad Minute Music (en contact mais en train de fermer) -Zamzama Productions (en contact, vient de quitter le ge en mai 2014) -La Maison des Cultures du Monde (toujours adhérent du GE) -Bureau Export de la musique française (en contact)
DES SALARIES PARTAGES : évolution du nombre, du type de postes, des temps de travail	> Passage laborieux de 2 à 3 employés au cours de l'année 2013 > Changement de l'intégralité des employés partagés (turn over) > Passage de 2 temps plein à 3 temps partiels > Turn over des employés partagés
DE LA GOUVERNANCE du GE	> Directeur de Paris Musiques (ex Parix Mix) est désormais président du GE > Nouvel adhérent au sein du CA, entrée dans le GE en novembre 2013 > Perspective de modification du CA pour intégrer les nouveaux membres (révision des statuts)
DU BUDGET du GE	Augmentation constante du budget
DES SALARIES du GE (si le GE en est doté) :	2013 : fin de la coordination bénévole et création d'un poste à temps plein pour la gestion et le développement du GE

5 / BILAN ET PERSPECTIVES

Bilan

Quelles sont les principales réussites du GE ? Quels sont ses principaux points forts ?	D'avoir été créé à l'initiative des adhérents du SPL Paris Mix. Seul GE au sein d'un SPL dans le domaine culturel. En lien avec réseau et adhérents du SPL dans le domaine de la musique
Quelles sont les difficultés récurrentes ?	> Difficulté de trésorerie > Le financement à moyen terme du poste de coordination
Quels sont vos besoins actuels ?	> Trouver un rythme de croisière viable dans le temps > Analyser les points de vigilance à prendre en compte : la démultiplication des compétences peut aussi bien faire gagner des adhérents au GE que possiblement le fragiliser. > Un DLA est endenché (mené par Jean Dalichoux) > Besoin d'échanger avec des pairs (information, outils) mais aussi co-créer des outils qui nous serviraient dans notre quotidien / à la stabilisation et à la création viable de nouveaux GE : via la plateforme federonslesgeculture.com ?
Concernant l'avenir de votre GE, diriez-vous que vous êtes :	Mitigé
Commentaires, quelles sont les perspectives du GE ?	> Paris Mix souhaite s'ouvrir à d'autres secteurs que la musique, contact avec la Fontaine aux Livres, enjeu du interclustering > Piste : faire adhérer la mairie du XVIIIe ? > Développer le conseil en RH ?

Rencontres du Havre

Pensez-vous venir à ces journées :	Oui
Nb de personnes sûres :	2
Nb de personnes en suspens :	1
Vos attentes par rapport à ces journées ?	Rencontres des pairs, prise de contact, échange d'expérience et d'outils et amitiés professionnelles
Seriez-vous partants pour rester en contact avec les autres GE invités lors de cette rencontre ?	Oui
Avez-vous déjà envisagé de vous fédérer avec d'autres GE ?	Oui
Autre remarques et commentaires :	

SYNTHESE ENTRETIEN

Faits marquants :	<p>> Projet de GE porté par Paris Mix, "première grappe d'entreprises musicales en Ile-de-France dédiée aux acteurs de l'innovation et de la diversité" (à l'origine un SPL, Système de Production Local)</p> <p>Paris Mix propose par ailleurs une mutualisation de matériels et d'espaces de travail</p> <p>NB : Fusion Paris Mix et Mila = Paris Musiques</p> <p>> 7 des 8 initiateurs sont surtout des sociétés privées (et un est sous statut associatif)</p> <p>> Une spécialisation initiale : développement et renforcement de la communication et stratégie web</p> <p>> Création d'un poste de responsable administratif et financier</p>
Facteurs de réussite :	<p>> Nouveau directeur de Paris Musiques est de fait président du GE Paris Mix Group'Emploi</p> <p>> La grappe se sert du GE et réciproquement</p>
Freins principaux :	<p>> Diminution des fonds propres alors que le nombre d'adhérents et le nombre de salariés augmentent.</p> <p>> La création d'un poste salarié pour la coordination a un "effet pervers" chez certains adhérents : moins d'implication</p> <p>> Problème de trésorerie (retard des paiements des adhérents)</p>
Propos choisis :	<p>"Le GE donne accès à ses membres à des compétences métiers"</p> <p>"Le GE est un outil au service de la grappe et réciproquement".</p> <p>"Le GE est un des outils pour favoriser le développement des membres"</p> <p>"Les salariés d'un GE sont des salariés comme les autres"</p>
Besoins :	Souhait de s'ouvrir à d'autres acteurs que la musique
Ressources à partager :	
Autre remarques et commentaires :	

Merci beaucoup pour votre participation

This message was generated by Formdesk