

Sujet: questionnaire GE 2014

De : "FormDesk Response" &lt;response@formdesk.com&gt;

Date : 16/10/14 16:43

Pour : &lt;aurelien@opale.asso.fr&gt;

Copie à :

Copie cachée à :

<b>Title</b>	Questionnaire - GE - Juin 2014
<b>Name</b>	QuestionnaireGE2014
<b>Action</b>	Changed entries
<b>Id</b>	32700367
<b>Status</b>	Completed
<b>User id</b>	1600106
<b>Name of visitor</b>	Opale
<b>Email</b>	<a href="mailto:opale@opale.asso.fr">opale@opale.asso.fr</a>
<b>Created</b>	06/05/2014 18:38:47
<b>Last modified</b>	10/16/2014 16:43:40

The form below has just been received:

Questionnaire - GE - Juin 2014

## Préparation des rencontres des « GE culture » #2 Phase connaissance des GE et étude des besoins

Les questions avec un \* nécessitent obligatoirement une réponse.

Etat du questionnaire

2 : Terminé

### IDENTITE DU GE ET DU REpondANT

Niveau d'activité du GE

En fonctionnement

NB : ne remplir que les questions qu'il est possible de remplir pour les « en projet » et « ayant cessé »

**STRUCTURE**

Nom de la structure :

OPEP

Sigle de la structure :

OPEP

Site internet :

www.ge-o pep.org

**ADRESSE (siège social)**

Rue :

96 rue Michel Ange

Ville :

31200Toulouse

Département :

31 Haute-Garonne

Région :

Midi-Pyrénées

**Répondant/référent 1****Répondant/référent 2**

Nom :

SERRE

Nom :

Prénom :

Olivia

Prénom :

Fonction :

Coordinatrice

Fonction :

Mail :

contact@ge-o pep.org

Mail :

Tel :

06 35 25 34 96

Tel :

Autre mail :

Autre mail 2 :

Autre tel :

### 1 / GENESE, MONTAGE

**Initiateurs**

Qui est à l'origine de l'idée du GE ? (nombre de personnes, identité)	2005 à l'initiative de 2 structures : BBB (centre d'art contemporain),... Création de la première embauche en 2007 : 1er emploi partagé -> vrai point de départ de l'association
Si les fondateurs/initiateurs ont quitté le groupement, êtes-vous toujours en contact avec eux ? Avez-vous leurs coordonnées pour que nous puissions les inviter ? (Précisez le mail le cas échéant).	Grande fidélité au sein de la structure. Certains adhérents qui ne sont plus utilisateurs actuellement, restent au sein du GE.

### Aides à la création du GE

Y-a-t-il eu une aide financière pour la création du GE ?	Oui
Nom de l'aide ? De quel(s) partenaire(s) ? Montant ? (NB : penser à indiquer les aides à l'emploi.) A quoi cette aide a-t-elle été affectée : étude de faisabilité, salaire du porteur de projet...	Aide sur les embauches des 2 premiers CDI via la Région, comme un "emploi tremplin" (pour encourager la mutualisation des postes dans le secteurs associatifs) : aide à l'emploi (12000 euros la première année et dégressive).
Le GE a-t-il bénéficié d'autres types d'aide (non financières) :	Oui
Préciser de quelle aide il s'agissait : conseils, accompagnement ? Préciser le cas échéant le nom du consultant, du dispositif : ex DLA	L'embauche d'une chargée de mission pour l'étude de préfiguration (FSE 423).
Le GE a-t-il pris exemple sur des GE existants ?	Oui
Si oui, lesquels ?	GEMIP (centre de ressources GE Midi Pyrénées) : Valérie Schneider, chargée de mission du GEMIP qui a accompagné à l'époque. C'est elle qui a apporté la ressource autour du dispositif.
Avez-vous rencontré des difficultés pendant la phase de montage ?	Oui
Si oui, lesquelles : avez-vous réussi à les solutionner ? Comment ?	Problème d'entente entre les structures (une structure a quitté le groupe initial).
Rétrospectivement de quelles ressources auriez-vous eu besoin lors de cette phase ?	Gestion bénévole de 2007 à 2011. Création du premier poste de coordinatrice en 2011 : problème lié au développement. Sans coordinateur, il est difficile de développer le GE.
Quels conseils/ressources pourriez-vous partager avec des GE en cours de création ?	Appui du CRGE Midi Pyrénées sur la phase de création.
Combien de temps s'est écoulé entre l'idée et la concrétisation ?	24 mois.

## 2 / LANCEMENT/DEMARRAGE (année 1 du GE)

En quelle année le GE a-t-il été officiellement créé ?	2005
--	------

### Adhérents (au départ)

Nombre d'adhérents :	3
Précisions sur les adhérents : - Statut (asso, entreprises, collectivités), - secteur d'activité (culture, animation...), - discipline artistique, - taille - territoire (urbain, rural, agglomération...)	3 associations Uniquement culture à l'époque Pas d'entreprise SA, SARL Agglo de Toulouse : plutôt sur de l'urbain. Le GE a vocation à s'ouvrir à une échelle régionale, donc pourrait aller sur du rural à plus long terme. Le problème étant la proximité avec le lieu de résidence de la personne en emploi partagé.
Comment ces premiers adhérents ont-ils été réunis ?	Le BBB avait un chargé de communication graphiste et il avait moins de mission à lui confier. Il a trouvé une solution de mutualisation avec d'autres associations.

### Postes partagés (au départ)

Nombre de postes :	1
Nombre ETP (Equivalent temps plein) :	1,00
Profils :	Graphiste webmaster

### Fonctionnement du GE (au départ)

Le GE a-t-il bénéficié d'une aide au démarrage ?	Oui
Quel(s) partenaire(s) ? Montant ? A quoi cette aide a-t-elle été affectée : investissement, fonctionnement (salaire du porteur de projet...) NB : citer les aides à l'emploi le cas échéant	Fonctionnement.

Le GE était-il doté d'un ou plusieurs postes salariés lors de la phase de démarrage ?	Oui
Quel(s) intitulé(s) de poste(s), quel temps de travail ?	Sur le poste de développement : chargée de mission étude de faisabilité. Sur les emplois partagés.
Quelle était la gouvernance au départ (président, membres du bureau, fréquence des réunions...)?	Bureau : président, secrétaire, trésorier AG et réunions statutaires : sont conviés toutes les assos adhérentes
Quel était le budget du GE en année 1 ?	23000 €
Part aides publiques :	80 %
Part ressources propres :	20 %
Avez-vous rencontré des difficultés pendant la phase de démarrage ?	Non
Rétrospectivement de quelles ressources auriez-vous eu besoin lors de cette phase ?	Travail bénévole ne permet pas le développement.

### 3 / FONCTIONNEMENT CONCRET ACTUEL

#### Adhérents actuels

Nombre d'adhérents actuel :	15
Type de GE :	GE culture et animation socioculturelle
Disciplines représentées :	Musiques actuelles Spectacle vivant Arts plastiques, arts visuels
Répartition des adhérents actuels par profils : NB : décrire précisément la composition actuelle du GE : ex: 4 compagnies, 1 centre culturel, 1 cinéma, 1 centre sportif, 1 MJC, 1 médiathèque, 1 société de production audiovisuelle...	1 structure socio-culturelle, 1 union départementale des écoles musiques,... Le GE cherche à se développer sur les postes d'enseignement... Étude sur les mutualisations Musiques Actuelles Midi Pyrénées : 30kms autour de Toulouse.
Comment se déroule le repérage et l'intégration de nouveaux adhérents ?	Stratégie de communication mise en place en 2011 : site Internet, journée d'information, documentation. Moins de temps à consacrer à ça. Le bouche à oreille commence à fonctionner. De plus en plus de visibilité.  Des outils mis en place par la coordinatrice pour expliquer le fonctionnement d'un GE aux structures intéressées.
Autre remarques sur les adhérents (ex adhérents en sommeil, rayonnement ...)	Important travail pédagogique : "un GE ne signifie pas payer moins cher". Un service sur la compétence des salariés. S'adapter sur le nombre réel d'heures dont l'association a besoin. Fidélité des structures. Mise en réseau est une des plus-values du GE : croiser d'autres structures du secteur culturel dans le cadre des réunions statutaires : cas concret -> structure Art du cirque (la Grainerie) qui a un besoin en administration. Appel du GE pour trouver un candidat : une jeune femme qui travaillait pour une Cie à temps partiel. Travail du GE pour convaincre la Cie. Au bout de 4 mois, ils se sont laissés convaincre, malgré l'augmentation du salaire. Plus avoir à leur charge la gestion du salarié (administrativement) : entretien annuel géré par le GE.

#### Poste(s) partagé(s) actuellement

Nombre de postes :	7
Nombre ETP (Equivalent temps plein) :	6,00
Profils de postes actuellement partagés :	
Postes administratifs:	5 Précisez : 3 administratifs 2 coordinateurs
Postes techniques:	
Postes pédagogiques:	
Postes d'animation:	
Autres postes:	2 Précisez : communication
Quelle convention collective est appliquée ?	Animation
Comment sont établis les profils de poste ?	Ça dépend des associations utilisatrices : travail avec elles et pour le recrutement. Définition des besoins avec le GE. Pour le recrutement : les associations adhérentes sont sollicitées.
Des plans de formation pour les salariés partagés sont-ils élaborés et effectivement mis en place ?	Oui
Les relations adhérents/salariés partagés sont-elles plutôt satisfaisantes ?	Oui
Commentaires éventuels, préciser pourquoi	GE médiateur dans les cas difficiles. Un licenciement économique il y a deux ans : poste du webmaster. Plutôt de la presta que du salariat ? Le licenciement : compliqué et coût important. Les adhérents ont bien mesuré l'importance des 12%.

Autres remarques sur les postes partagés, ex services civiques

### Fonctionnement du GE

Code APE :

Comment est assurée la gestion/coordination/direction du GE   
 nombre total d'heures salariées consacré au GE (par mois) :

Les personnes salariées travaillant pour le GE bénéficient-ils d'une aide à l'emploi ?   
 Laquelle

Gouvernance :

#### Montant de l'adhésion au GE ?

Montant minimum :  €

Montant maximum :  €

Taux horaire facturé pour la mise à disposition de personnel ? Indiquez le salaire brut + le cas échéant, le coefficient de refacturation.

Montant minimum :  €

Montant maximum :  €

Un coefficient de refacturation est-il appliqué ?

Commentaire :

Quel pourcentage de frais de gestion ?  %

Le GE propose-t-il du conseil en gestion de ressources humaines à ces adhérents ?   
 Décrivez :

Fiscalité ?   
 Commentaires :

Budget 2013 du GE :  €

Part aides publiques :  %

Part ressources propres :  %

Liste des partenaires publics soutenant le GE :

Quels seraient vos besoins pour améliorer votre fonctionnement ?

Quels conseils/ressources pourriez-vous partager avec d'autres GE sur votre fonctionnement ?

### 4 / EVOLUTIONS MAJEURES

Le GE a-t-il bénéficié d'une aide financière dans sa phase de développement ?   
 Nom de l'aide ?   
 De quel(s) partenaire(s) ?   
 Montant ?  
 NB : penser à indiquer les aides à l'emploi.  
 A quoi cette aide a-t-elle été affectée : investissement, création d'un nouveau poste...

Le GE a-t-il bénéficié d'autre types d'aide (non financières) dans sa phase de développement ?

**Quelles ont été les évolutions majeures du GE depuis sa création, au niveau :**

DU PROJET (élargissement ou resserrement du secteur d'activité...)	Ouverture sur l'animation. Nouveaux secteurs : spectacles vivants, cirque... La coordinatrice a fait fonctionner son réseau.
DES ADHERENTS : au niveau du nombre (stabilité, augmentation, diminution...) ; de la composition (évolution du type d'adhérents...); Des adhérents ont-ils quitté le GE ? Si oui, pour quelles raisons ?	Augmentation du nombre d'adhérents, du nombre de salariés. Ouverture aux petites structures depuis pas longtemps. Des structures ont quitté le GE : plus de besoin (certains restent adhérents malgré tout), associations dissoutes. Pas de mécontentement. Problème sur un salarié.
DES SALARIES PARTAGES : évolution du nombre, du type de postes, des temps de travail	Recrutement d'une coordinatrice du GE (en temps partagé sur une autre structure). Augmentation du nombre de salariés. Diversification des types de postes. Désir de l'association de se diversifier et pourquoi pas, aller sur des postes d'enseignements types professeur de musique, de danse...
DE LA GOUVERNANCE du GE	Gouvernance très ouverte. Pas de soucis pour recruter des administrateurs. Bonne ambiance avec une dynamique de réseau : ressentie comme une importante plus-value.
DU BUDGET du GE	Le budget du GE qui augmente. Une fragilité économique avec peu de financements pérennes des collectivités sur le fonctionnement.
DES SALARIES du GE (si le GE en est doté) :	Coordinatrice à 2 jours par semaine.

## 5 / BILAN ET PERSPECTIVES

### Bilan

Quelles sont les principales réussites du GE ? Quels sont ses principaux points forts ?	Augmentation du temps de travail. Gouvernance. Dynamique de réseau. Augmentation du nombre d'adhérents. Augmentation du budget. Outils RH et de gestion.
Quelles sont les difficultés récurrentes ?	Difficultés à convaincre les collectivités locales. Difficultés à trouver des sources de financement pérennes. Travail en cours sur la fiscalité du GE (travail avec un expert comptable - fiscaliste).
Quels sont vos besoins actuels ?	Travailler sur la sensibilisation des collectivités. Se rapprocher du nouvel interlocuteur à la DRAC. Diversifier l'activité avec un potentiel vers les postes d'enseignement types professeurs de musique, de danse...
Concernant l'avenir de votre GE, diriez-vous que vous êtes :	Plutôt confiant
Commentaires, quelles sont les perspectives du GE ?	Fragilité économique du GE. Il faudrait trouver des financements pérennes.

### Rencontres du Havre

Pensez-vous venir à ces journées :	Oui
Nb de personnes sûres :	1
Nb de personnes en suspens :	1
Vos attentes par rapport à ces journées ?	Thématique de la fiscalité. Modèle économique. Sensibiliser les collectivités sur le dispositif.
Seriez-vous partants pour rester en contact avec les autres GE invités lors de cette rencontre ?	Oui
Avez-vous déjà envisagé de vous fédérer avec d'autres GE ?	Oui
Autre remarques et commentaires :	Gratuit ou pas ? Organisation d'un covoiturage pour les journées ? Difficile d'aller au Havre quand on vient de Toulouse.

## SYNTHESE ENTRETIEN

Faits marquants :	Recrutement d'une coordinatrice en 2011. Fort développement depuis.
Facteurs de réussite :	Gouvernance et mobilisation des adhérents. Travail pédagogique auprès des adhérents pour le faire comprendre le projet GE.
Freins principaux :	Les financements publics.
Propos choisis :	"le GE comme un moyen de mise en réseau des acteurs culturels" "les adhérents non utilisateurs restent dans la structure, car ils portent le projet GE"
Besoins :	Comment sensibiliser les collectivités ? Problématique de la fiscalité.
Ressources à partager :	Outils de gestion / RH. Gouvernance.
Autre remarques et commentaires :	

**Merci beaucoup pour votre participation**

This message was  
generated by Formdesk