

Sujet: questionnaire GE 2014

De : "FormDesk Response" <response@formdesk.com>

Date : 06/11/14 13:06

Pour : <aurelien@opale.asso.fr>

Copie à :

Copie cachée à :

Title	Questionnaire - GE - Juin 2014
Name	QuestionnaireGE2014
Action	Changed entries
Id	32700370
Status	Completed
User id	1600106
Name of visitor	Opale
Email	opale@opale.asso.fr
Created	06/05/2014 18:38:47
Last modified	11/06/2014 13:06:36

The form below has just been received:

Questionnaire - GE - Juin 2014

Préparation des rencontres des « GE culture » #2 Phase connaissance des GE et étude des besoins

Les questions avec un * nécessitent obligatoirement une réponse.

Etat du questionnaire

1 : En cours

IDENTITE DU GE ET DU REpondANT

Niveau d'activité du GE

Ayant cessé son activité

NB : ne remplir que les questions qu'il est possible de remplir pour les « en projet » et « ayant cessé »

STRUCTURE

Nom de la structure :

PELOTE (LA)

Sigle de la structure :

Site internet :

www.lapelote-die.tk**ADRESSE (siège social)**

Rue :

4 Bis r Treuil

Ville :

26150 DIE

Département :

26 Drôme

Région :

Rhône-Alpes

Répondant/référent 1**Répondant/référent 2**

Nom :

Cointepas

Nom :

Prénom :

Virginie

Prénom :

Fonction :

Chargée de diffusion

Fonction :

Mail :

lapelote.virginie@gmail.com

Mail :

Tel :

04 75 21 34 27

Tel :

Autre mail :

lapelote.die@gmail.com

Autre mail 2 :

lapelote.elina@gmail.com

Autre tel :

06 52 10 01 07

1 / GENESE, MONTAGE

Initiateurs

Qui est à l'origine de l'idée du GE : (nombre de personnes, identité)	La fondatrice est une personne qui a toujours travaillé dans le secteur culturel. Elle avait repéré un besoin de professionnalisation, communication et diffusion pour un certain nombre de structures. Un petit noyau dur de Compagnies (6 Compagnies adhérentes à égale répartition du temps de travail des salariées en emploi partagé).
Si les fondateurs/initiateurs ont quitté le groupement, êtes-vous toujours en contact avec eux ? Avez-vous leurs coordonnées pour que nous puissions les inviter ? (Précisez le mail le cas échéant).	Dans les 6 Compagnies du départ, une a quitté le projet : difficulté de communication. Une autre Cie qui est partie : elle faisait parti du noyau dur de départ, mais les efforts de diffusion n'ont pas porté leur fruit.

Aides à la création du GE

Y-a-t-il eu une aide financière pour la création du GE ?	Oui
Nom de l'aide ? De quel(s) partenaire(s) ? Montant ? (NB : penser à indiquer les aides à l'emploi.) A quoi cette aide a-t-elle été affectée : étude de faisabilité, salaire du porteur de projet...	Une aide de la Région : CDD RA (Région Rhône Alpes) > aide au lancement du projet GE. Ensuite des CDI sur les deux postes : avec une subvention sur les deux postes > de 50% à 20% cette année. Aide de l'Europe au lancement. Les Compagnies adhérentes étaient en phase de développement et le travail de diffusion n'a pas vraiment porté ses fruits. 2 Compagnies pour lesquelles le GE a été positif. Le bilan est plus mitigé pour les autres structures.
Le GE a-t-il bénéficié d'autres types d'aide (non financières) :	Oui
Préciser de quelle aide il s'agissait : conseils, accompagnement ? Préciser le cas échéant le nom du consultant, du dispositif : ex DLA	Accompagnement via une structure AIDER. Aide à l'investissement sur le matériel.
Le GE a-t-il pris exemple sur des GE existants ?	Oui
Si oui, lesquels ?	Ils se sont inspirés d'autres GE, mais il n'y avait pas vraiment de GE spécialisé sur la diffusion. Le GE se trouvait plutôt en zone rurale = les GE sont surtout agricoles, et il n'y avait pas vraiment d'autres exemples de GE Culture sur le territoire.
Avez-vous rencontré des difficultés pendant la phase de montage ?	Oui
Si oui, lesquelles : avez-vous réussi à les solutionner ? Comment ?	2 chargés de diffusion à mi temps, par choix : chacune en emploi partagé sur 3 compagnies (6h par cie). Aucune heure prévue pour la concertation et la vie du GE. Souvent dans la tension. La fondatrice ne s'est jamais salariée.
Rétrospectivement de quelles ressources auriez-vous eu besoin lors de cette phase ?	Une première tentative qui est allée un peu trop vite. La future salariée en temps partagé avait déjà commencé à travailler pour les Cies. Ça n'a pas fonctionné, alors les porteurs de projet ont pris du temps pour poser les choses. Deuxième tentative : un peu mieux préparée. Les Cies ont été attirées par des tarifs très intéressants sur les heures de travail des salariées, grâce aux aides de la région sur les salaires. Les tarifs ont augmenté par la suite avec la dégressivité des aides publiques sur les postes, mais les adhérents n'ont pas compris. Avec le recul, certaines Cies se demandent si elles se sont assez mobilisées pour le GE. Problème de structuration qui paraissait assez complexe : ça leur faisait un peu peur (notamment sur la partie financement).
Quels conseils/ressources pourriez-vous partager avec des GE en cours de création ?	Bien formaliser : une réunion par mois. Le lien entre les Cies n'a pas fonctionné, alors que ça aurait été la force du groupe. Favoriser les connexions avec les adhérents. Être Vigilant dans l'animation du GE.
Combien de temps s'est écoulé entre l'idée et la concrétisation ?	<input type="text" value="12"/> mois.

2 / LANCEMENT/DEMARRAGE (année 1 du GE)

En quelle année le GE a-t-il été officiellement créé ?

Adhérents (au départ)

Nombre d'adhérents :	<input type="text" value="6"/>
Précisions sur les adhérents : - Statut (asso, entreprises, collectivités), - secteur d'activité (culture, animation...), - discipline artistique, - taille - territoire (urbain, rural, agglomération...)	Compagnies associatives : théâtre, cirque et théâtre. Plutôt cirque art de la rue. Plutôt des structures émergentes, avec un modèle économique fragile, à consolider. En zone rurale.
Comment ces premiers adhérents ont-ils été réunis ?	Ils se connaissaient déjà. Ils avaient des besoins d'emplois en commun.

Postes partagés (au départ)

Nombre de postes :	<input type="text" value="3"/>
Nombre ETP (Equivalent temps plein) :	<input type="text" value="1,20"/>
Profils :	Profils sur de la diffusion sur les deux ETP et un troisième poste à 20% sur de l'administration. Le temps partiel était un choix des salariées.

Fonctionnement du GE (au départ)

Le GE a-t-il bénéficié d'une aide au démarrage ?	Oui
Quel(s) partenaire(s) ? Montant ? A quoi cette aide a-t-elle été affectée : investissement, fonctionnement (salaire du porteur de projet...) NB : citer les aides à l'emploi le cas échéant	Toujours l'aide à l'emploi région.
Le GE était-il doté d'un ou plusieurs postes salariés lors de la phase de démarrage ?	Oui
Quel(s) intitulé(s) de poste(s), quel temps de travail ?	2 Chargées de diffusion. 1 Administratrice.
Quelle était la gouvernance au départ (président, membres du bureau, fréquence des réunions...)?	Gouvernance assez simple et peu active. D'après la personne interrogée, les compagnies n'étaient dans le GE qu'en tant que consommatrices d'heures de travail. Pas de dynamique de réseau. Pas de lien entre les structures, ce qui aurait pu être une force du GE.
Quel était le budget du GE en année 1 ?	<input type="text"/> €
Part aides publiques :	<input type="text"/> %
Part ressources propres :	<input type="text"/> %
Avez-vous rencontré des difficultés pendant la phase de démarrage ?	Oui
Lesquelles ? Avez-vous réussi à les solutionner ? Comment ?	La présidente a tout géré sur lancement et ensuite, toujours sur la base du bénévolat. Une personne a été salariée sur 0,2 ETP pour gérer le GE : ce temps de travail était finalement trop faible par rapport à la charge de travail (avec aussi un problème d'expérience pour remplir des missions très stratégiques).
Rétrospectivement de quelles ressources auriez-vous eu besoin lors de cette phase ?	Le GE a probablement manqué de vision stratégique et cette situation un peu flottante a pu démobiliser des salariés.

3 / FONCTIONNEMENT CONCRET ACTUEL**Adhérents actuels**

Nombre d'adhérents actuel :	<input type="text" value="9"/>
Type de GE :	GE exclusivement culture
Disciplines représentées :	Spectacle vivant
Répartition des adhérents actuels par profils : NB : décrire précisément la composition actuelle du GE : ex: 4 compagnies, 1 centre culturel, 1 cinéma, 1 centre sportif, 1 MJC, 1 médiathèque, 1 société de production audiovisuelle...	Compagnies Art de la rue, cirque, théâtre.
Comment se déroule le repérage et l'intégration de nouveaux adhérents ?	Beaucoup sur le bouche à oreille et repérage des structures potentielles en amont, via le réseau des personnes du GE.
Autre remarques sur les adhérents (ex adhérents en sommeil, rayonnement ...)	Problème d'animation du GE et difficultés financières.

Poste(s) partagé(s) actuellement

Nombre de postes :	<input type="text" value="0"/>
Nombre ETP (Equivalent temps plein) :	<input type="text" value="0,00"/>
Profils de postes actuellement partagés :	
Postes administratifs:	<input type="text" value="2"/> Précisez : Les salariées ont été licenciées fin avril 2014.
Postes techniques:	<input type="text"/>
Postes pédagogiques:	<input type="text"/>
Postes d'animation:	<input type="text"/>
Autres postes:	<input type="text" value="1"/> Précisez : Administration
Quelle convention collective est appliquée ?	Entreprise artistiques et culturelles
Comment sont établis les profils de poste ?	Les profils de poste ont été créés au lancement du GE et n'ont pas beaucoup évolué par la suite.

Des plans de formation pour les salariés partagés sont-ils élaborés et effectivement mis en place ?	Non
Les relations adhérents/salariés partagés sont-elles plutôt satisfaisantes ?	Oui
Commentaires éventuels, préciser pourquoi	Échange de travail, mais les salariés du GE ne maîtrisaient pas les éléments financiers liés à leur contrat de travail avec les Cies Adhérentes (le coût horaire par exemple). "Est ce que l'on travaille assez bien par rapport à ce que l'on coûte..." : "quelle est notre plus value ?" Normalement pourcentage sur les ventes et dans le cas du GE, une somme fixe, ce qui n'est pas la norme dans le secteur.
Autres remarques sur les postes partagés, ex services civiques	

Fonctionnement du GE

Code APE :	--
Comment est assurée la gestion/coordination/direction du GE ?	a) Le GE est doté d'un ou plusieurs postes salariés dédiés
Expliquez le ou les poste(s) salarié(s) dédié(s)	A un moment, il y a eu 0,2 ETP dédié au GE : pas assez pour faire fonctionner un GE correctement. Sinon, aucune heure prévue pour la concertation et la vie du GE : souvent dans la tension.
Les personnes salariées travaillant pour le GE bénéficient-ils d'une aide à l'emploi ?	Oui
Laquelle	Oui, sur une aide dégressive de la Région Rhône Alpes.
Gouvernance :	Difficulté à faire comprendre les impératifs économiques et financiers. Les aides aux postes dégressives ont masqué le coût réel des postes et lors des augmentations de tarification, les adhérents n'en comprenaient pas la raison. Au début, les Cies étaient assez intéressées par le coût avantageux de l'heure travaillée. Par la suite, elles ont été plus regardantes sur le coût et la plus value apportée par les chargées de diffusion. Les efforts du trésorier pour clarifier la situation et redonner une impulsion, n'ont pas permis de remobiliser les compagnies et les salariés, eux-mêmes dans des envies de changement de modes de travail (maternité, changement de métiers).
Montant de l'adhésion au GE ?	
Montant minimum :	<input type="text"/> €
Montant maximum :	<input type="text"/> €
Taux horaire facturé pour la mise à disposition de personnel ? Indiquez le salaire brut + le cas échéant, le coefficient de refacturation.	
Montant minimum :	<input type="text"/> €
Montant maximum :	<input type="text" value="15"/> €
Un coefficient de refacturation est-il appliqué ?	Ne sait pas
Commentaire :	La personne interviewée n'est pas au courant des aspects économiques et financiers.
Quel pourcentage de frais de gestion ?	<input type="text"/> %
Le GE propose-t-il du conseil en gestion de ressources humaines à ces adhérents ?	
Décrivez :	Le pourcentage de frais de gestion n'a pas été anticipé. Cela a entraîné un découvert à la fin d'un exercice. Les adhérents ont du organiser une fête de fin d'année pour équilibrer l'exercice (cela n'a pas vraiment fonctionné). Des frais de gestion ont été appliqués par la suite.
Fiscalité ?	a) Le GE n'applique pas la TVA : aucun des adhérents n'est assujéti à la TVA
Commentaires :	Ça ne posait pas de soucis.
Budget 2013 du GE :	<input type="text"/> €
Part aides publiques :	<input type="text"/> %
Part ressources propres :	<input type="text"/> %
Liste des partenaires publics soutenant le GE :	Conseil Régional FSE
Quels seraient vos besoins pour améliorer votre fonctionnement ?	Techniques d'animation de la vie associative ; pour que les associations ne considèrent pas le GE uniquement comme un prestataire ; qu'elles ne soient pas uniquement consommatrices...
Quels conseils/ressources pourriez-vous partager avec d'autres GE sur votre fonctionnement ?	Ressources sur les écueils à éviter. Vision intéressante pour aider les structures en phase de démarrage et sur les questions d'animation de GE.

4 / EVOLUTIONS MAJEURES

Le GE a-t-il bénéficié d'une aide financière dans sa phase de développement ?	Oui
---	-----

Nom de l'aide ? De quel(s) partenaire(s) ? Montant ? NB : penser à indiquer les aides à l'emploi. A quoi cette aide a-t-elle été affectée : investissement, création d'un nouveau poste...	Région
Le GE a-t-il bénéficié d'autres types d'aide (non financières) dans sa phase de développement ? :	Non

Quelles ont été les évolutions majeures du GE depuis sa création, au niveau :

DU PROJET (élargissement ou resserrement du secteur d'activité...)	Arrêt de l'activité du GE. Le projet s'en est toujours tenu au même secteur d'activité.
DES ADHERENTS : au niveau du nombre (stabilité, augmentation, diminution...) ; de la composition (évolution du type d'adhérents...) Des adhérents ont-ils quitté le GE ? Si oui, pour quelles raisons ?	Démobilisation des adhérents autour du GE. Démobilisation des administrateurs.
DES SALARIES PARTAGES : évolution du nombre, du type de postes, des temps de travail	Licenciements des salariées.
DE LA GOUVERNANCE du GE	C'est la grosse faiblesse de la structure. Ça ne semble jamais réellement avoir fonctionné. Cies consommatrices d'heures.
DU BUDGET du GE	Pas d'information disponible sur ce point là. La personne questionnée était chargée de diffusion dans le GE.
DES SALARIES du GE (si le GE en est doté) :	A un moment : 0,2 ETP

5 / BILAN ET PERSPECTIVES

Bilan

Quelles sont les principales réussites du GE ? Quels sont ses principaux points forts ?	D'avoir su mobiliser des financements publics pour le lancement et le fonctionnement du GE.
Quelles sont les difficultés récurrentes ?	Gouvernance. Tarification. Pédagogie avec les adhérents. Faire vivre le projet, lui donner un sens collectif.
Quels sont vos besoins actuels ?	Plus de besoin actuellement. La tenir informée de la suite.
Concernant l'avenir de votre GE, diriez-vous que vous êtes :	Plutôt inquiet
Commentaires, quelles sont les perspectives du GE ?	

Rencontres du Havre

Pensez-vous venir à ces journées :	Non
Nb de personnes sûres :	<input type="text"/>
Nb de personnes en suspens :	<input type="text"/>
Vos attentes par rapport à ces journées ?	
Seriez-vous partants pour rester en contact avec les autres GE invités lors de cette rencontre ?	Oui
Avez-vous déjà envisagé de vous fédérer avec d'autres GE ?	Non
Autre remarques et commentaires :	

SYNTHESE ENTRETIEN

Faits marquants :	Porteuse de projet devenue présidente qui a porté le GE. Liquidation judiciaire car dettes sociales suite aux licenciements des salariées. GE avec une spécialisation sur la diffusion. Micro GE. Milieu rural. Uniquement des bénévoles sur la gestion du GE. Un personne à 0,2 ETP sur la gestion courante du GE : pas assez.
Facteurs de réussite :	Peut être qu'un salarié dédié GE avec plus d'heures et plus d'expérience aurait permis d'avoir un meilleur pilotage de la structure. Travailler sur l'idée de projet collectif et pas uniquement sur l'avantage économique lié à l'emploi partagé.
Freins principaux :	Faible moyen pour animer le GE. La personne n'avait pas forcément les compétences et l'expérience. Mauvaise anticipation sur les aspects économiques et financiers. Pas vraiment de projet commun autour du GE.
Propos choisis :	"Compagnies consommatrices d'heures"
Besoins :	Outils d'animation de la vie associative. Outils de gestion. Travail sur le modèle économique en amont.

Ressources à partager :	<input type="text"/>
Autre remarques et commentaires :	<input type="text"/>

Merci beaucoup pour votre participation

This message was generated by Formdesk