

Sujet: questionnaire GE 2014

De : "FormDesk Response" <response@formdesk.com>

Date : 10/11/14 16:42

Pour : <aurelien@opale.asso.fr>

Copie à :

Copie cachée à :

Title	Questionnaire - GE - Juin 2014
Name	QuestionnaireGE2014
Action	Changed entries
Id	32700347
Status	Completed
User id	1600106
Name of visitor	Opale
Email	opale@opale.asso.fr
Created	06/05/2014 18:38:47
Last modified	11/10/2014 16:42:27

The form below has just been received:

Questionnaire - GE - Juin 2014

Préparation des rencontres des « GE culture » #2 Phase connaissance des GE et étude des besoins

*Les questions avec un * nécessitent obligatoirement une réponse.*

Etat du questionnaire

IDENTITE DU GE ET DU REpondANT

Niveau d'activité du GE

NB : ne remplir que les questions qu'il est possible de remplir pour les « en projet » et « ayant cessé »

STRUCTURE

Nom de la structure :

Sigle de la structure :

Site internet :

ADRESSE (siège social)

Rue :

Ville :

Département :

Région :

Répondant/référent 1		Répondant/référent 2	
Nom:	<input type="text" value="BOUCHAYER"/>	Nom:	<input type="text" value="AZATKHANIAN"/>
Prénom:	<input type="text" value="Virginie"/>	Prénom:	<input type="text" value="Alice"/>
Fonction :	<input type="text" value="Administration"/>	Fonction :	<input type="text" value="Coordination"/>
Mail:	<input type="text" value="compagnonnage.theatre@wanadoo.fr"/>	Mail:	<input type="text"/>
Tel:	<input type="text" value="06 79 69 82 64"/>	Tel:	<input type="text"/>
Autre mail :	<input type="text"/>		
Autre mail 2 :	<input type="text"/>		
Autre tel :	<input type="text"/>		

1 / GENESE, MONTAGE

Initiateurs

Qui est à l'origine de l'idée du GE : (nombre de personnes, identité)	Projet initié par la compagnie des Trois-Huit, un collectif d'artistes (Vincent Bady, Sylvie Mongin-Algan, Guy Naigeon, Anne de Boissy...), soucieuse de donner à des jeunes comédiens (génération des 25 ans) la possibilité de s'exprimer et de s'insérer. L'objectif était de leur donner accès à des formations mais aussi de leur ouvrir un réseau professionnel, de leur faire rencontrer des employeurs. GEIQ créé officiellement en 2000.
Si les fondateurs/initiateurs ont quitté le groupement, êtes-vous toujours en contact avec eux ? Avez-vous leurs coordonnées pour que nous puissions les inviter ? (Précisez le mail le cas échéant).	Les initiateurs sont toujours présents : ils sont à l'origine du dispositif et y restent attachés. L'échange est à double niveau : les jeunes se forment, mais à leur contacts, les plus anciens s'enrichissent. Pour eux, le dispositif est nécessaire au-delà de l'emploi, il permet un renouvellement de la création : si les jeunes ne peuvent pas accéder au métier, la création va disparaître. Il ne s'agit pas uniquement d'un engagement politique mais d'un engagement artistique, presque philosophique.

Aides à la création du GE

Y-a-t-il eu une aide financière pour la création du GE ?	Oui
Nom de l'aide ? De quel(s) partenaire(s) ? Montant ? (NB : penser à indiquer les aides à l'emploi.) A quoi cette aide a-t-elle été affectée : étude de faisabilité, salaire du porteur de projet...	> Aide du Ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil Régional lors de la phase de préfiguration > Cette aide s'est transformée en aide au fonctionnement
Le GE a-t-il bénéficié d'autres types d'aide (non financières) :	Oui
Préciser de quelle aide il s'agissait : conseils, accompagnement ? Préciser le cas échéant le nom du consultant, du dispositif : ex DLA	L'AFDAS a fait connaître le principe des contrats de professionnalisation en alternance, qui correspondait au projet puisque l'objectif n'était pas de créer une école mais de contribuer à l'insertion. A l'époque de la préfiguration (97/98), il n'existait pas pour les comédiens de dispositif proposant un parcours alliant formation et mise en situation professionnelle.
Le GE a-t-il pris exemple sur des GE existants ? Si oui, lesquels ?	Oui > Un GE à Marseille sur de l'administratif > Le GEIQ a également été contacts avec des structures ayant recours à des contrats de qualification et à des contrats en alternance à Limoges, à Toulouse (mais qui n'étaient pas des GEIQ). > Le GEIQ BTP 38
Avez-vous rencontré des difficultés pendant la phase de montage ?	Non
Rétrospectivement de quelles ressources auriez-vous eu besoin lors de cette phase ?	Les partenaires de la préfiguration partageaient les mêmes préoccupations que les Trois-Huit en terme de formation et d'insertion professionnelle, ils étaient intéressés par le fait que l'initiative vienne du terrain et la compagnie porteuse du projet avait une légitimité.
Quels conseils/ressources pourriez-vous partager avec des GE en cours de création ?	Conseil principal : avoir absolument au sein du GE des adhérents avec les reins solides et qui s'impliquent
Combien de temps s'est écoulé entre l'idée et la concrétisation ?	<input type="text" value="24"/> mois.

2 / LANCEMENT/DEMARRAGE (année 1 du GE)

En quelle année le GE a-t-il été officiellement créé ?

Adhérents (au départ)

Nombre d'adhérents :	<input type="text" value="3"/>
Précisions sur les adhérents : - Statut (asso, entreprises, collectivités), - secteur d'activité (culture, animation...), - discipline artistique, - taille - territoire (urbain, rural, agglomération...)	3 compagnies en 2000 à la création : Nouveau Théâtre 8, compagnie Elizabeth Macocco
Comment ces premiers adhérents ont-ils été réunis ?	Ces trois compagnies travaillaient déjà ensemble

Postes partagés (au départ)

Nombre de postes :	<input type="text" value="12"/>
Nombre ETP (Equivalent temps plein) :	<input type="text" value="12,00"/>
Profils :	Des comédiens

Fonctionnement du GE (au départ)

Le GE a-t-il bénéficié d'une aide au démarrage ?	Oui
Quel(s) partenaire(s) ? Montant ? A quoi cette aide a-t-elle été affectée : investissement, fonctionnement (salaire du porteur de projet...) NB : citer les aides à l'emploi le cas échéant	
Le GE était-il doté d'un ou plusieurs postes salariés lors de la phase de démarrage ?	Oui
Quel(s) intitulé(s) de poste(s), quel temps de travail ?	<ul style="list-style-type: none"> • Un mi-temps d'administratrice depuis 2000. • Depuis 2010, un poste de coordinatrice (organisation des plannings...)
Quelle était la gouvernance au départ (président, membres du bureau, fréquence des réunions...)?	<p>A l'origine, les 3 compagnies étaient dans le bureau.</p> <p>Le Président du GEIQ est Guy Naigeon depuis les débuts</p>
Quel était le budget du GE en année 1 ?	<input type="text"/> €
Part aides publiques :	<input type="text"/> %
Part ressources propres :	<input type="text"/> %
Avez-vous rencontré des difficultés pendant la phase de démarrage ?	Non
Rétrospectivement de quelles ressources auriez-vous eu besoin lors de cette phase ?	Le travail avait été bien préparé en amont par la phase de préfiguration.

3 / FONCTIONNEMENT CONCRET ACTUEL

Adhérents actuels

Nombre d'adhérents actuel :	<input type="text" value="18"/>
Type de GE :	GE exclusivement culture
Disciplines représentées :	Spectacle vivant
Répartition des adhérents actuels par profils : NB : décrire précisément la composition actuelle du GE : ex: 4 compagnies, 1 centre culturel, 1 cinéma, 1 centre sportif, 1 MJC, 1 médiathèque, 1 société de production audiovisuelle...	<ul style="list-style-type: none"> • Des compagnies de théâtre exclusivement • Le GE travaille principalement avec des compagnies qui ont une maturité artistique et économique permettant d'assurer un niveau d'activité suffisant aux jeunes comédiens et disponibles pour suivre les parcours de formation. De fait, il s'agit surtout de compagnies subventionnées mais le GE compte néanmoins quelques compagnies émergentes : "il est important de mettre en relation des artistes d'une même génération".
Comment se déroule le repérage et l'intégration de nouveaux adhérents ?	<ul style="list-style-type: none"> • Les adhérents se renouvellent en partie chaque année (lire ci-dessous). • Ils sont informés du GEIQ par le bouche-à-oreille (les compagnies subventionnées de la Région se connaissent toutes). • Certains comédiens font le lien avec certaines compagnies
Autre remarques sur les adhérents (ex adhérents en sommeil, rayonnement ...)	<ul style="list-style-type: none"> • Renouvellement volontaire des adhérents à chaque parcours, l'idée étant de construire des relations professionnelles, faire perdurer les liens forts qui ont pu se tisser entre un comédien et une compagnie, plutôt que "d'enchaîner" des collaborations de courte durée (limiter les risques "d'opportunisme" liés à l'attrait de la nouveauté). • Difficultés actuelles des compagnies à boucler leurs budgets de productions (nombreux projets différés), alors que certaines d'entre elles ont été programmées dans le In du festival d'Avignon • D'anciens compagnons qui ont créé leur compagnie adhèrent ensuite au GEIQ. • A la marge, quelques compagnies sont situées hors région Rhône-Alpes (en Alsace et Lozère), car elles avaient des liens préalables avec les compagnons (il ne s'agissait pas de liens directs avec le GEIQ).

Poste(s) partagé(s) actuellement

Nombre de postes :	<input type="text" value="9"/>
Nombre ETP (Equivalent temps plein) :	<input type="text" value="9,00"/>
Profils de postes actuellement partagés :	
Postes administratifs:	<input type="text"/>
Postes techniques:	<input type="text"/>
Postes pédagogiques:	<input type="text"/>
Postes d'animation:	<input type="text"/>
Autres postes:	<input type="text" value="9"/> Précisez : <input type="text" value="Postes de comédiens exclusivement"/>
Quelle convention collective est appliquée ?	Entreprise artistiques et culturelles
Comment sont établis les profils de poste ?	<ul style="list-style-type: none"> • Il est plus question de "personnalités artistiques" que de "compétences" en tant que telles. • Un comédien n'est pas interchangeable, c'est l'envie en partie subjective de faire jouer

	untel ou untel qui déclenche une embauche.
Des plans de formation pour les salariés partagés sont-ils élaborés et effectivement mis en place ?	Oui
Les relations adhérents/salariés partagés sont-elles plutôt satisfaisantes ?	Oui
Commentaires éventuels, préciser pourquoi	<ul style="list-style-type: none"> • En moyenne 400 jeunes candidats pour une dizaine de places • Processus de recrutement assez long mis en place lors de l'année de transition entre deux parcours : une vingtaine de journées d'auditions, mises en situation lors de stages... • Toutes les compagnies participent au recrutement <p>Les débats autour de la sélection sont longs et difficiles. Ce n'est pas forcément les "meilleurs" qui sont retenus, l'important, c'est que le comédien corresponde aux projets et aux envies des compagnies présentes. La question n'est pas de savoir s'ils sont bons mais s'ils sont "employables", si parmi les compagnies présentes certaines ont envie de travailler avec untel ou untel ou untel. L'objectif du GEIQ in fine est de proposer des perspectives de travail aux jeunes formés, l'emploi est au cœur de l'activité.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il faut apprendre à travailler avec de fortes personnalités, l'orgueil prend parfois de la place sur le plateau.
Autres remarques sur les postes partagés, ex services civiques	
Fonctionnement du GE	
Code APE :	9499Z
Comment est assurée la gestion/coordination/direction du GE	a) Le GE est doté d'un ou plusieurs postes salariés dédiés
Expliquez le ou les poste(s) salarié(s) dédié(s)	<p>2 salariées</p> <ul style="list-style-type: none"> • administratrice depuis 2000 à mi-temps • coordinatrice depuis 2010
Les personnes salariées travaillant pour le GE bénéficient-ils d'une aide à l'emploi ?	
Gouvernance :	<ul style="list-style-type: none"> • Le président est le même depuis les débuts, il est très investi dans l'outil • Les autres compagnies ne sont pas toutes présentes dans les instances décisionnaires, mais elles se réunissent deux fois par an
Montant de l'adhésion au GE ?	
Montant minimum :	50 €
Montant maximum :	
Taux horaire facturé pour la mise à disposition de personnel ? Indiquez le salaire brut + le cas échéant, le coefficient de refacturation.	
Montant minimum :	11 €
Montant maximum :	11 €
Un coefficient de refacturation est-il appliqué ?	Non
Commentaire :	Dans les faits, les compagnons ne sont pas facturés à l'heure, mais à la semaine : 400 euros la semaine.
Quel pourcentage de frais de gestion ?	
Le GE propose-t-il du conseil en gestion de ressources humaines à ces adhérents ?	Oui
Décrivez :	<ul style="list-style-type: none"> • Le GEIQ est sollicité sur des questions de droit social et administratives • Le GEIQ partage un bureau avec d'autres compagnies (dont certaines sont adhérentes) ; le transfert de connaissance se fait assez naturellement, une sorte de formation continue <p>Une réunion plus formelle de veille est organisée une fois par mois.</p> <p>Le GEIQ est en lien avec la profession, ce qui est indispensable dans le contexte actuel d'une forte professionnalisation (nécessité pour les compagnies de compétences permettant d'établir des budgets, de rédiger des conventions avec les tutelles...)</p>
Fiscalité ?	
Commentaires :	
Budget 2013 du GE :	200000 €
Part aides publiques :	55 %
Part ressources propres :	45 %
Liste des partenaires publics soutenant le GE :	<ul style="list-style-type: none"> • Région, DRAC • NB : Même si leur apport est comptabilisé dans les recettes propres (en moyenne entre 40 et 50%), les compagnies membres du GEIQ dépendent pour une large part de subventions
Quels seraient vos besoins pour améliorer votre fonctionnement ?	Intéressée par l'échange en général, sans avoir identifié un thème en particulier
Quels conseils/ressources pourriez-vous partager avec d'autres GE sur votre fonctionnement ?	

4 / EVOLUTIONS MAJEURES

Le GE a-t-il bénéficié d'une aide financière dans sa phase de développement ?	Oui
Nom de l'aide ? De quel(s) partenaire(s) ? Montant ? NB : penser à indiquer les aides à l'emploi. A quoi cette aide a-t-elle été affectée : investissement, création d'un nouveau poste...	Continuité de l'aide de la Région et de la DRAC depuis le lancement du GEIQ : l'aide de départ s'est transformée en subvention régulière.
Le GE a-t-il bénéficié d'autres types d'aide (non financières) dans sa phase de développement ?	Oui
Préciser de quelle aide il s'agissait : conseils, accompagnement ? Préciser le cas échéant le nom du consultant, du dispositif : ex DLA	La DRAC et Région sont vraiment des conseillers, des partenaires de travail, et pas uniquement des financeurs.

Quelles ont été les évolutions majeures du GE depuis sa création, au niveau :

DU PROJET (élargissement ou resserrement du secteur d'activité...)	Le projet est identique depuis le départ : former et insérer de jeunes comédiens.
DES ADHERENTS : au niveau du nombre (stabilité, augmentation, diminution...) ; de la composition (évolution du type d'adhérents...) Des adhérents ont-ils quitté le GE ? Si oui, pour quelles raisons ?	<ul style="list-style-type: none"> Il y a quelques années, l'emploi était réparti plus équitablement entre les compagnies, ce qui est l'objectif du dispositif. Le contexte économique actuel rend la présence des trois-huit indispensable, cette compagnie assure une part importante de l'emploi.
DES SALARIES PARTAGES : évolution du nombre, du type de postes, des temps de travail	<ul style="list-style-type: none"> Les premières promotions comptaient 12 comédiens contre 8/9 aujourd'hui : le GEIQ s'efforce de s'adapter à la capacité d'intégration d'un marché qui propose moins d'emplois. Ce petit effectif permet aussi un meilleur suivi.
DE LA GOUVERNANCE du GE	
DU BUDGET du GE	<ul style="list-style-type: none"> Le montant de la subvention n'a pas évolué depuis la création : le GEIQ a trouvé tout de suite sa vitesse de croisière : un budget autour de 150/170.000 E. La Direccte souhaiterait que le GEIQ ait davantage de recettes propres, mais il n'est pas possible d'augmenter le montant des mises à disposition au vu du contexte économique actuel. Les compagnies font déjà un effort financier : elles n'adhèrent pas au GEIQ pour faire des économies : on ne peut augmenter les tarifs au point qu'un compagnon soit plus cher qu'un intermittent...
DES SALARIES du GE (si le GE en est doté) :	

5 / BILAN ET PERSPECTIVES

Bilan

Quelles sont les principales réussites du GE ? Quels sont ses principaux points forts ?	<ul style="list-style-type: none"> Présence d'un noyau dur initial solide autour duquel d'autres compagnies sont venues peu à peu se greffer. La compagnie des trois-huit s'engage à assurer la moitié du temps de travail des comédiens si besoin, la compagnie a même créé certains "gros" projets entre autres pour leur assurer un niveau d'activité suffisant. Cette implication est facilitée par le fait que la compagnie dispose de son propre théâtre. L'insertion professionnelle est réelle et plus probante qu'à la sortie de certaines écoles réputées : à l'issue du parcours, 83% des comédiens formés vivent exclusivement de leur métier, même s'ils n'en vivent pas toujours très bien. NB : les écoles réputées forment quelques comédiens qui seront connus, mais un bon nombre d'étudiants ne parviennent pas à travailler durablement dans le secteur Rôle de partenaires de travail de la DRAC et de la Région <p>Travaillent avec des univers différents, artistes adaptables, se mettent rapidement au service de</p> <p>Réactivité, à l'écoute, petite structure</p>
Quelles sont les difficultés récurrentes ?	<ul style="list-style-type: none"> Le tarif de mise à disposition ne permet pas de prendre en charge la totalité des frais de fonctionnement du GEIQ. Des incompréhensions sur le secteur d'activité de la part de la Direccte qui estime que le GEIQ est trop subventionné. <p>L'aide accordée par la Direccte correspond à celle accordée aux autres GEIQ : . 686 E/an/jeune . 5 accompagnements sur 9 jeunes sont pris en charge</p> <ul style="list-style-type: none"> Le montant de l'adhésion des compagnies reste "symbolique" mais l'augmenter serait un frein.
Quels sont vos besoins actuels ?	Savoir si des GEIQ Théâtre ou spectacle ou des GE Culture existent en Europe.
Concernant l'avenir de votre GE, diriez-vous que vous êtes :	Plutôt confiant

Commentaires, quelles sont les perspectives du GE ?	Climat d'incertitude lié au risque de diminution de la subvention de la DRAC : si c'est le cas, le parcours devra sans doute être modifié.
---	--

Rencontres du Havre

Pensez-vous venir à ces journées :	Oui
Nb de personnes sûres :	1
Nb de personnes en suspens :	1
Vos attentes par rapport à ces journées ?	Ravié sur le principe d'échanger avec d'autres GE
Seriez-vous partants pour rester en contact avec les autres GE invités lors de cette rencontre ?	Ne sait pas
Avez-vous déjà envisagé de vous fédérer avec d'autres GE ?	
Autre remarques et commentaires :	<p>Le GEIQ Théâtre est membre de la coordination nationale des GEIQ, ce qui est "un facteur d'enrichissement, même si les secteurs d'activités sont différents".</p> <p>Le GEIQ Théâtre pourrait avoir envie de rester en lien avec des GE participants aux rencontres, mais tant que la rencontre a pas eu lieu, on ne sait pas...</p>

SYNTHESE ENTRETIEN

Faits marquants :	<ul style="list-style-type: none"> • Un des rares GEIQ Culture de France, le seul sur l'insertion de jeunes comédiens • Un taux d'insertion significatif à la sortie du GEIQ du fait de la mise en relation avec de futurs employeurs, le GEIQ n'est pas une école mais un dispositif original mixant formation et mise en situation professionnelle
Facteurs de réussite :	<ul style="list-style-type: none"> • Continuité de l'aide du Ministère de la Culture et de la Région, de la préfiguration à aujourd'hui : il s'agit d'un relation de partenariat et pas uniquement de subvention. • Rôle déterminant de la compagnie des trois-huit : légitimité artistique et assise économique permettant de fournir un volume important d'emplois de comédiens. • Petit effectif des promotions
Freins principaux :	<ul style="list-style-type: none"> • Fragilité grandissante de nombreuses compagnies. • Demande de la part de la Direccte de recettes propres plus importantes alors que les tarifs auprès des compagnies ne peuvent être augmentés. • Pour la première fois en 2014, une baisse de la subvention de la DRAC, compensée cette année par la DIRECCTE mais des interrogations sur le montant des prochaines aides.
Propos choisis :	<p>"La création du GEIQ a été comme une évidence. Les jeunes générations sont indispensables à la création, il faut éviter de fonctionner en vase clos, de travailler toujours avec les mêmes. C'est notre rôle d'aider les plus jeunes car il est de plus en plus difficile de s'insérer. L'insertion ne se imite pas au seul critère de l'intermittence, aléatoire dans le contexte actuel. Pour le GEIQ est comédien une personne qui travaille exclusivement en tant que comédien (sans petit boulot à côté)".</p> <p>"Si la DRAC venait à se désengager, on s'interrogerait : au-delà de la baisse du budget, ce serait une perte de sens : à quoi bon continuer si le Ministère de la Culture n'y croit plus?"</p> <p>Les compagnies font déjà un effort financier : elles n'adhèrent pas au GEIQ pour faire des économies : on ne peut augmenter les tarifs au point qu'un compagnon soit plus cher qu'un intermittent...</p>
Besoins :	
Ressources à partager :	
Autre remarques et commentaires :	<p>Elisabeth Macocco, anciennement membre de la compagnie des trois-huit a initié un GEIQ théâtre en Haute-Normandie alors qu'elle était directrice du Centre Dramatique de cette région ; pour elle : "jouer, diriger, former, être directrice, c'est un tout. Les artistes sont à l'oeuvre de façon permanente".</p> <p>Ce GEIQ n'existe plus aujourd'hui.</p>

Merci beaucoup pour votre participation