

Sujet: questionnaire GE 2014

De : "FormDesk Response" &lt;response@formdesk.com&gt;

Date : 10/11/14 15:07

Pour : &lt;aurelien@opale.asso.fr&gt;

Copie à :

Copie cachée à :

<b>Title</b>	Questionnaire - GE - Juin 2014
<b>Name</b>	QuestionnaireGE2014
<b>Action</b>	Changed entries
<b>Id</b>	32700329
<b>Status</b>	Completed
<b>User id</b>	1600106
<b>Name of visitor</b>	Opale
<b>Email</b>	<a href="mailto:opale@opale.asso.fr">opale@opale.asso.fr</a>
<b>Created</b>	06/05/2014 18:38:47
<b>Last modified</b>	11/10/2014 15:07:49

The form below has just been received:

Questionnaire - GE - Juin 2014

## Préparation des rencontres des « GE culture » #2 Phase connaissance des GE et étude des besoins

Les questions avec un \* nécessitent obligatoirement une réponse.

Etat du questionnaire

1 : En cours

### IDENTITE DU GE ET DU REpondANT

Niveau d'activité du GE

En fonctionnement

NB : ne remplir que les questions qu'il est possible de remplir pour les « en projet » et « ayant cessé »

#### STRUCTURE

Nom de la structure :

ARROSOIR (L')

Sigle de la structure :

Site internet :

www.larrosoir.net

#### ADRESSE (siège social)

Rue :

14, rue de la Libération

Ville :

Ancinnes

Département :

72 Sarthe

Région :

Pays de la Loire

#### Répondant/référent 1

Nom :

MARTIN

Prénom :

Anne-Cécile

Fonction :

Adminstratrice

Mail :

adm.arrosoir@gmail.com

Tel :

09 51 93 18 87

#### Répondant/référent 2

Nom :

Prénom :

Fonction :

Mail :

Tel :

Autre mail :

Autre mail 2 :

Autre tel :

### 1 / GENESE, MONTAGE

#### Initiateurs

Qui est à l'origine de l'idée du GE : (nombre de personnes, identité)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GE fondé rapidement en 2008 par Créatures Compagnie (théâtre d'objet) et l'association des festivals en pays de Haute Sarthe en vue de l'obtention d'un emploi tremplin.</li> <li>• L'emploi tremplin ne sera pas accordé la première année, ce qui permet d'affiner la réflexion sur le profil de poste</li> <li>• Liens préexistants et forts entre les deux structures : Créatures Compagnie assurait la direction artistique des festivals</li> </ul>
Si les fondateurs/initiateurs ont quitté le groupement, êtes-vous toujours en contact avec eux ? Avez-vous leurs coordonnées pour que nous puissions les inviter ? (Précisez le mail le cas échéant).	

### Aides à la création du GE

Y-a-t-il eu une aide financière pour la création du GE ?	Non
Le GE a-t-il bénéficié d'autres types d'aide (non financières) :	Non
Le GE a-t-il pris exemple sur des GE existants ?	Non
Avez-vous rencontré des difficultés pendant la phase de montage ?	Oui
Si oui, lesquelles : avez-vous réussi à les solutionner ? Comment ?	Le montage s'est fait de façon un peu précipitée, dans un effet d'opportunité.
Rétrospectivement de quelles ressources auriez-vous eu besoin lors de cette phase ?	Le DLA aurait pu être mis en place plus tôt.
Quels conseils/ressources pourriez-vous partager avec des GE en cours de création ?	Prendre un temps de réflexion dès la création du GE.
Combien de temps s'est écoulé entre l'idée et la concrétisation ?	6 mois.

## 2 / LANCEMENT/DEMARRAGE (année 1 du GE)

En quelle année le GE a-t-il été officiellement créé ?	2008
--	------

### Adhérents (au départ)

Nombre d'adhérents :	2
Précisions sur les adhérents : - Statut (asso, entreprises, collectivités), - secteur d'activité (culture, animation...), - discipline artistique, - taille - territoire (urbain, rural, agglomération...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 compagnie professionnelle de théâtre d'objet, Créatures Compagnies : création de spectacle et formation à l'art dramatique</li> <li>• 1 association développant un projet socio-culturel de territoire, l'association Festivals en pays de Haute Sarthe : mise en réseau des acteurs associatifs et organisation de trois événements : Mômofestival, festival jeune public dans les villages ; Kikloche, festival de petites formes spectaculaires à la campagne.</li> </ul>
Comment ces premiers adhérents ont-ils été réunis ?	Préexistence de liens forts entre les adhérents : direction artistique des festivals assurée par Créatures Compagnie

### Postes partagés (au départ)

Nombre de postes :	1
Nombre ETP (Equivalent temps plein) :	1,00
Profils :	Agent administratif

### Fonctionnement du GE (au départ)

Le GE a-t-il bénéficié d'une aide au démarrage ?	Oui
Quel(s) partenaire(s) ? Montant ? A quoi cette aide a-t-elle été affectée : investissement, fonctionnement (salaire du porteur de projet...) NB : citer les aides à l'emploi le cas échéant	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagnement des deux associations fondatrices Créatures Compagnies et l'association Festivals en pays de Haute Sarthe dans le cadre du DLA mené par le cabinet Prémises (Cécile Offroy)</li> <li>• Le poste emploi tremplin demandé ayant été refusé à la première demande, le poste de secrétaire de production a été créé en 2010 en CAE</li> </ul>
Le GE était-il doté d'un ou plusieurs postes salariés lors de la phase de démarrage ?	Non
Quelle était la gouvernance au départ (président, membres du bureau, fréquence des réunions...)?	La présidente du GE n'est pas officiellement membre d'un des adhérents du GE, mais sympathisante.
Quel était le budget du GE en année 1 ?	10500 €
Part aides publiques :	%
Part ressources propres :	%

Avez-vous rencontré des difficultés pendant la phase de démarrage ?	Oui
Lesquelles ? Avez-vous réussi à les solutionner ? Comment ?	Le recrutement : manque de professionnels sur le territoire et difficultés à attirer des professionnels prêts à s'installer durablement dans le Nord de la Sarthe, département très rural
Rétrospectivement de quelles ressources auriez-vous eu besoin lors de cette phase ?	

### 3 / FONCTIONNEMENT CONCRET ACTUEL

#### Adhérents actuels

Nombre d'adhérents actuel :	4
Type de GE :	GE culture et animation socioculturelle
Disciplines représentées :	Spectacle vivant Transdisciplinaire
Répartition des adhérents actuels par profils : NB : décrire précisément la composition actuelle du GE : ex: 4 compagnies, 1 centre culturel, 1 cinéma, 1 centre sportif, 1 MJC, 1 médiathèque, 1 société de production audiovisuelle...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les 2 adhérents de départ</li> <li>• Le Centre Culturel de la Sarthe, un EPIC dépendant du CG 72</li> <li>• Les Gomères, association de production</li> </ul>
Comment se déroule le repérage et l'intégration de nouveaux adhérents ?	Identification des nouveaux adhérents lors de la mission de développement.
Autre remarques sur les adhérents (ex adhérents en sommeil, rayonnement ...)	

#### Poste(s) partagé(s) actuellement

Nombre de postes :	1		
Nombre ETP (Equivalent temps plein) :			
Profils de postes actuellement partagés :			
Postes administratifs:	1	Précisez :	Secrétaire de production
Postes techniques:			
Postes pédagogiques:			
Postes d'animation:			
Autres postes:			
Quelle convention collective est appliquée ?	Entreprise artistiques et culturelles		
Comment sont établis les profils de poste ?	En réponse aux besoins des adhérents		
Des plans de formation pour les salariés partagés sont-ils élaborés et effectivement mis en place ?	Oui		
Les relations adhérents/salariés partagés sont-elles plutôt satisfaisantes ?	Oui		
Commentaires éventuels, préciser pourquoi			
Autre remarques sur les postes partagés, ex services civiques	L'actuelle salariée, Anne-Cécile Martin, a bénéficié d'une formation		

#### Fonctionnement du GE

Code APE :	7830Z
Comment est assurée la gestion/coordination/direction du GE	a) Le GE est doté d'un ou plusieurs postes salariés dédiés
Expliquez le ou les poste(s) salarié(s) dédié(s)	5H par mois du poste de chargé de production sont consacrées à la gestion du GE.
Les personnes salariées travaillant pour le GE bénéficient-ils d'une aide à l'emploi ?	Oui
Laquelle	Emploi-Tremplin arrivant bientôt à échéance
Gouvernance :	
Montant de l'adhésion au GE ?	
Montant minimum :	100 €
Montant maximum :	
Taux horaire facturé pour la mise à disposition de personnel ? Indiquez le salaire brut + le cas échéant, le coefficient de refacturation.	
Montant minimum :	
Montant maximum :	
Un coefficient de refacturation est-il appliqué ?	
Commentaire :	

Quel pourcentage de frais de gestion ?	10 %
Le GE propose-t-il du conseil en gestion de ressources humaines à ces adhérents ?	Non
Décrivez :	
Fiscalité ?	a) Le GE n'applique pas la TVA : aucun des adhérents n'est assujéti à la TVA
Commentaires :	
Budget 2013 du GE :	30000 €
Part aides publiques :	50 %
Part ressources propres :	50 %
Liste des partenaires publics soutenant le GE :	
Quels seraient vos besoins pour améliorer votre fonctionnement ?	Besoin d'outils et méthode de coordination si le salarié recrute un(e) autre salarié(e).
Quels conseils/ressources pourriez-vous partager avec d'autres GE sur votre fonctionnement ?	L'organisation du travail se fait plus au cas par cas en fonction des besoins des adhérents que sur un jour fixe

#### 4 / EVOLUTIONS MAJEURES

Le GE a-t-il bénéficié d'une aide financière dans sa phase de développement ?	Oui
Nom de l'aide ?	Mesure 4.2.3 qui a permis d'embaucher un chargé de développement
De quel(s) partenaire(s) ?	
Montant ?	
NB : penser à indiquer les aides à l'emploi. A quoi cette aide a-t-elle été affectée : investissement, création d'un nouveau poste...	
Le GE a-t-il bénéficié d'autres types d'aide (non financières) dans sa phase de développement ?	Oui
Préciser de quelle aide il s'agissait : conseils, accompagnement ?	Conseils et échanges le GE Les Gesticulteurs de Redon
Préciser le cas échéant le nom du consultant, du dispositif : ex DLA	

#### Quelles ont été les évolutions majeures du GE depuis sa création, au niveau :

DU PROJET (élargissement ou resserrement du secteur d'activité...)	Jusqu'à présent, le choix a été fait de rester dans le secteur culturel.
DES ADHERENTS : au niveau du nombre (stabilité, augmentation, diminution...) ; de la composition (évolution du type d'adhérents...); Des adhérents ont-ils quitté le GE ? Si oui, pour quelles raisons ?	Deux adhérents supplémentaires ont rejoint le GE, mais dans le secteur culturel : centre socioculturel, association de production
DES SALARIES PARTAGES : évolution du nombre, du type de postes, des temps de travail	Remaniement de profil de poste en réponse à l'apparition de nouveaux besoins en paye Transformation du poste "d'attaché d'administration" en poste de "secrétaire de production".  Créé initialement en CAE du fait que la première demande d'emploi-tremplin n'avait pas abouti, le poste de "secrétaire de production" a pu finalement bénéficier de cette aide emploi-tremplin en 2011, et passer à temps plein ; l'intitulé de poste a été modifié, il est devenu "attaché d'administration" en 2013.  Pendant son congé maternité, Anne-Cécile Martin pu être remplacée mais à temps partiel, par une salariée en CAE, sur les missions nécessitant un suivi quotidien (paye, secrétariat, comptabilité).
DE LA GOUVERNANCE du GE	
DU BUDGET du GE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de remplacement de la salariée en congé maternité sur un temps plein en raison des difficultés économiques de l'un des adhérents.</li> <li>• Constitution progressive malgré tout de fonds propres</li> </ul>
DES SALARIES du GE (si le GE en est doté) :	

#### 5 / BILAN ET PERSPECTIVES

##### Bilan

Quelles sont les principales réussites du GE ? Quels sont ses principaux points forts ?	Le GE a permis la professionnalisation des 2 adhérents initiaux et une meilleure reconnaissance auprès des institutions.
Quelles sont les difficultés récurrentes ?	Intérêt de plusieurs structures pour adhérer au GE mais niveau de professionnalisation insuffisant ou manque d'assise financière/
Quels sont vos besoins actuels ?	Faire connaître le GE

Concernant l'avenir de votre GE, diriez-vous que vous êtes :	Plutôt confiant
Commentaires, quelles sont les perspectives du GE ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite au bilan positif de l'emploi-tremplin, la Région envisage un soutien au-delà de l'aide. Soutien du CG également.</li> <li>• Besoin de créer un autre poste : un seul poste ne pas combiner des fonctions de paye, de montage de dossiers...</li> </ul>

### Rencontres du Havre

Pensez-vous venir à ces journées :	Oui
Nb de personnes sûres :	<input type="text" value="1"/>
Nb de personnes en suspens :	<input type="text"/>
Vos attentes par rapport à ces journées ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Besoins d'outils de base, de méthode pour la coordination de plusieurs salariés pour anticiper le futur développement.</li> <li>• Besoin d'échanges d'expériences</li> <li>• Echanges sur les possibilités et moyens de développement du GE</li> </ul>
Seriez-vous partants pour rester en contact avec les autres GE invités lors de cette rencontre ?	Oui
Avez-vous déjà envisagé de vous fédérer avec d'autres GE ?	Ne sait pas
Autre remarques et commentaires :	Tout dépendra du temps disponible

### SYNTHESE ENTRETIEN

Faits marquants :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un GE en territoire très rural.</li> <li>• Plusieurs ingénieries : accompagnement ayant permis de recalibrer le projet en phase de démarrage ; mission de développement (mesure 4.2.3)</li> <li>• Accueil de services civiques.</li> </ul>
Facteurs de réussite :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confiance des institutions</li> <li>• Capacité d'évolution du GE pour l'accueil de nouveaux adhérents : évolution du profil de poste, accueil d'un logiciel spécifique payes...</li> <li>• Volonté forte des adhérents de soutenir le GE (certains auraient pu sous-traiter, mais ont préféré maintenir leur position d'employeurs et une action de soutien à l'emploi)</li> <li>• Relations entre les adhérents antérieures au GE, sur le plan artistique notamment.</li> </ul>
Freins principaux :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limite du nombre d'adhérents potentiels sur un territoire très rural, d'autant que le choix a été fait de rester dans le secteur de la culture.</li> <li>• Limite dans la capacité d'accueil de nouveaux adhérents avec un seul poste</li> </ul>
Propos choisis :	"Le GE est un acteur du territoire, il montre que la culture peut créer des postes".
Besoins :	
Ressources à partager :	Lire le témoignage sur la création de l'Arrosoir sur le document Opale 2010 : <a href="http://www.opale.asso.fr">www.opale.asso.fr</a>
Autre remarques et commentaires :	

**Merci beaucoup pour votre participation**