

Sujet: questionnaire GE 2014

De : "FormDesk Response" <response@formdesk.com>

Date : 18/11/14 12:12

Pour : <aurelien@opale.asso.fr>

Copie à :

Copie cachée à :

Title	Questionnaire - GE - Juin 2014
Name	QuestionnaireGE2014
Action	Changed entries
Id	34676160
Status	Completed
User id	1600106
Name of visitor	Opale
Email	opale@opale.asso.fr
Created	11/06/2014 17:44:20
Last modified	11/18/2014 12:12:46

The form below has just been received:

Questionnaire - GE - Juin 2014

Préparation des rencontres des « GE culture » #2 Phase connaissance des GE et étude des besoins

Les questions avec un * nécessitent obligatoirement une réponse.

Etat du questionnaire

IDENTITE DU GE ET DU REPONDANT

Niveau d'activité du GE

NB : ne remplir que les questions qu'il est possible de remplir pour les « en projet » et « ayant cessé »

STRUCTURE

Nom de la structure : Sigle de la structure : Site internet :

ADRESSE (siège social)

Rue: Ville : Département : Région :

Répondant/référent 1

Nom: Prénom: Fonction : Mail: Tel:

Répondant/référent 2

Nom: Prénom: Fonction : Mail: Tel: Autre mail : Autre mail 2 : Autre tel :

1 / GENESE, MONTAGE

Initiateurs

Qui est à l'origine de l'idée du GE : (nombre de personnes, identité)	<ul style="list-style-type: none"> • Souhait des pouvoirs publics de développer des mutualisations d'emplois. • Expérimentation de la mise en place d'un GE dans le cadre de "l'appel à projets mutualisation" lancé par la Région Aquitaine et dans le cadre du dispositif Relier du Conseil Général de Gironde. • Expérimentation portée par le RAMA, Réseau Aquitain des Musiques Actuelles, seul réseau culturel régional. • En 2007, après la phase de préfiguration, création d'un GE baptisé RAMAGE
Si les fondateurs/initiateurs ont quitté le groupement, êtes-vous toujours en contact avec eux ? Avez-vous leurs coordonnées pour que nous puissions les inviter ? (Précisez le mail le cas échéant).	Fondateurs toujours présents.

Aides à la création du GE

Y-a-t-il eu une aide financière pour la création du GE ?	Oui
Nom de l'aide ? De quel(s) partenaire(s) ? Montant ? (NB : penser à indiquer les aides à l'emploi.) A quoi cette aide a-t-elle été affectée : étude de faisabilité, salaire du porteur de projet...	Dispositif Relier du CG 33 Aide de la Région
Le GE a-t-il bénéficié d'autres types d'aide (non financières) :	Oui
Préciser de quelle aide il s'agissait : conseils, accompagnement ? Préciser le cas échéant le nom du consultant, du dispositif : ex DLA	<ul style="list-style-type: none"> • Etude juridique grâce au financement de la mesure FSE 10 B avec le soutien de la CRESS Aquitaine, Chambre Régionale de l'Economie Sociale et Solidaire (consultant = Pierre Fadeuilhe) • Etude sur la Gestion Prévisionnelle des Emplois et des Compétences grâce au cofinancement de la Direction Régionale du Travail et du Conseil Régional. • Mise à disposition du coordinateur du RAMA sur un an, pendant la phase de montage (valorisation estimée à 25.000 E)
Le GE a-t-il pris exemple sur des GE existants ?	Non
Avez-vous rencontré des difficultés pendant la phase de montage ?	Non
Rétrospectivement de quelles ressources auriez-vous eu besoin lors de cette phase ?	La mobilisation d'appuis extérieurs a facilité la tâche.
Quels conseils/ressources pourriez-vous partager avec des GE en cours de création ?	Dès le départ, mettre en place un comité de pilotage associant largement les partenaires (ce qui a été fait pour le GE). Son rôle est d'accompagner le RAMAGE et d'évaluer les avancées.
Combien de temps s'est écoulé entre l'idée et la concrétisation ?	36 mois.

2 / LANCEMENT/DEMARRAGE (année 1 du GE)

En quelle année le GE a-t-il été officiellement créé ? 2006

Adhérents (au départ)

Nombre d'adhérents :	2
Précisions sur les adhérents : - Statut (asso, entreprises, collectivités), - secteur d'activité (culture, animation...), - discipline artistique, - taille - territoire (urbain, rural, agglomération...)	<ul style="list-style-type: none"> • AREMA, Rock et Chanson (école de musique) • Le Krakatoa, Scène de Musiques actuelles <p>NB : Aujourd'hui, AREMA Rock et Chanson, le Krakatoa, le Rocher Palmer et la Rock School Barbey sont les 4 structures constitutives de la SMAC d'agglomération de Bordeaux</p>
Comment ces premiers adhérents ont-ils été réunis ?	Ces 2 structures étaient membres du RAMA

Postes partagés (au départ)

Nombre de postes :	3
Nombre ETP (Equivalent temps plein) :	3,00
Profils :	2 postes de techniciens : son et lumière

Fonctionnement du GE (au départ)

Le GE a-t-il bénéficié d'une aide au démarrage ?	Oui
Quel(s) partenaire(s) ? Montant ? A quoi cette aide a-t-elle été affectée : investissement, fonctionnement (salaire du porteur de projet...) NB : citer les aides à l'emploi le cas échéant	Fonds de Professionnalisation et de Solidarité d'Audiens pour la création d'un poste de directeur du GE.
Le GE était-il doté d'un ou plusieurs postes salariés lors de la phase de démarrage ?	Non

Quelle était la gouvernance au départ (président, membres du bureau, fréquence des réunions...)?	Les deux directeurs des deux structures fondatrices étaient co-présidents.
Quel était le budget du GE en année 1 ?	81000 €
Part aides publiques :	54 %
Part ressources propres :	66 %
Avez-vous rencontré des difficultés pendant la phase de démarrage ?	Oui
Lesquelles ? Avez-vous réussi à les solutionner ? Comment ?	Rythme assez lent de progression du nombre d'adhérents : absence de réseau dans les domaines culturels autres que les musiques actuelles, méconnaissance à l'époque de l'outil GE.
Rétrospectivement de quelles ressources auriez-vous eu besoin lors de cette phase ?	

3 / FONCTIONNEMENT CONCRET ACTUEL

Adhérents actuels

Nombre d'adhérents actuel :	35
Type de GE :	GE culture et un autre secteur
Précisez le ou les autre(s) secteurs :	
Disciplines représentées :	Musiques actuelles Spectacle vivant Arts plastiques, arts visuels Cinéma audiovisuel Livres, lecture Autres
Répartition des adhérents actuels par profils : NB : décrire précisément la composition actuelle du GE : ex: 4 compagnies, 1 centre culturel, 1 cinéma, 1 centre sportif, 1 MJC, 1 médiathèque, 1 société de production audiovisuelle...	Si la majorité des adhérents sont dans le secteur de la musique, une diversité de secteurs et de structures sont présentes (chiffres 2012) : <ul style="list-style-type: none"> • 4 salles de concert • 4 écoles ou structure d'éducation musicale • 4 réseaux musique • 3 compagnies spectacle vivant • 1 bureau de production • 2 lieux de diffusion • 3 collectifs • 1 agence départementale • 1 réseau de libraires • 1 pôle de culture textile • 1 producteur audio • 1 épicerie culturelle • 1 structure d'éducation à la culture scientifique
Comment se déroule le repérage et l'intégration de nouveaux adhérents ?	<ul style="list-style-type: none"> • Travail de prospection par l'actuelle directrice en s'appuyant sur des têtes de réseaux • Les membres jouent un rôle de prescripteur • Le DLA (dispositif local d'accompagnement) orientent des employeurs vers le GE <p>Plusieurs niveaux d'avancée de la réflexion et des stades de développement Quelques critères mais veulent pas être rigide L'instruction fait qu'en principe</p> <p>Prise de risque mais demande de garantie</p>
Autre remarques sur les adhérents (ex adhérents en sommeil, rayonnement ...)	<ul style="list-style-type: none"> • Des difficultés importantes pour les compagnies (tendance à une "paupérisation") • L'AGEC a une vocation régionale, mais la majorité des adhérents sont situés en Gironde, Sud Aquitaine ou façade Atlantique ; il est plus difficile de trouver de nouveaux adhérents en Dordogne ou dans le Lot et Garonne • Depuis peu, à la marge, quelques adhérents hors Aquitaine (ex : une chargée de diffusion pour une compagnie parisienne) • Des structures peuvent adhérer sans partager des emplois mais pour témoigner de leur intérêt, sur le principe, pour l'outil • Certains adhérents potentiels ont peur de la solidarité économique, alors que le risque est facturé en proportion de l'utilisation

Poste(s) partagé(s) actuellement

Nombre de postes :	19		
Nombre ETP (Equivalent temps plein) :	12,89		
Profils de postes actuellement partagés :			
Postes administratifs:	7	Précisez :	
Postes techniques:	3	Précisez :	
Postes pédagogiques:	1	Précisez :	1 professeur de musique
Postes d'animation:			
Autres postes:	8	Précisez :	Développement de projet
Quelle convention collective est appliquée ?			

Comment sont établis les profils de poste ?	<p>Les profils de postes sont établis :</p> <ul style="list-style-type: none"> • soit à partir de besoins énoncés • soit le rôle de l'AGEC est précisément de "poser des mots" sur des besoins diffus <p>En parallèle, un travail prospectif sur les besoins de la filière est mené.</p>
Des plans de formation pour les salariés partagés sont-ils élaborés et effectivement mis en place ?	Oui
Les relations adhérents/salariés partagés sont-elles plutôt satisfaisantes ?	Mitigé
Commentaires éventuels, préciser pourquoi	L'AGEC n'a pas été confrontés à de vrais conflits, mais des recadrages entre employés et employeurs ont été nécessaires car les salariés ne sont pas toujours considérés comme des salariés à part entière, ne se sentent pas comme faisant partie de l'équipe (et de fait ne sont pas invités aux réunions d'équipe).
Autres remarques sur les postes partagés, ex services civiques	<ul style="list-style-type: none"> • Quand il y a du mouvement au niveau des adhérents, s'il s'agit d'un poste administratif avec peu d'heures, il est facile de redispacher, c'est plus compliqué s'il s'agit d'une chargée de production à mi-temps. • Le GE partage certains postes en contrats aidés, dans ce cas, les structures perçoivent l'entièreté de l'aide : le GE ne prend pas de "frais de gestion" • Recours à un service civique vie associative en 2014

Fonctionnement du GE

Code APE :	7830Z
Comment est assurée la gestion/coordination/direction du GE	
Les personnes salariées travaillant pour le GE bénéficient-ils d'une aide à l'emploi ?	Non
Gouvernance :	<ul style="list-style-type: none"> • L'AGEC est piloté par un bureau composé de 6 collèges : agences, collectivités, industrie, patrimoine et tourisme. Statutairement, il est prévu que chaque collège élise un vice-président. Jusqu'à une période récente, tous les collèges avaient pas encore de représentant, faute de temps. Il n'y a pas de CA, juste un bureau • "La présence de ces différents représentant du secteur est précieuse, elle permet de partager des visions sur différentes branches de la culture. Cette diversité est constitutive du GE.
Montant de l'adhésion au GE ?	
Montant minimum :	100 €
Montant maximum :	400 €
Taux horaire facturé pour la mise à disposition de personnel ? Indiquez le salaire brut + le cas échéant, le coefficient de refacturation.	
Montant minimum :	€
Montant maximum :	€
Un coefficient de refacturation est-il appliqué ?	Non
Commentaire :	0,01% du montant CA 400 100
Quel pourcentage de frais de gestion ?	%
Le GE propose-t-il du conseil en gestion de ressources humaines à ces adhérents ?	Oui
Décrivez :	<p>De nombreux adhérents sont confrontés à des difficultés d'organisation interne</p> <ul style="list-style-type: none"> • certains formulent des demandes d'appui au management • chez d'autres, la prise de conscience sur la nécessité d'une gestion des ressources humaines s'opère plus lentement, c'est le rôle du GE de favoriser cette prise de conscience en créant un rapport de confiance, de proximité, de légitimité.
Fiscalité ?	
Commentaires :	
Budget 2013 du GE :	415729 €
Part aides publiques :	31 %
Part ressources propres :	69 %
Liste des partenaires publics soutenant le GE :	Conseil Régional d'Aquitaine, CG Gironde, DRAC Aquitaine
Quels seraient vos besoins pour améliorer votre fonctionnement ?	
Quels conseils/ressources pourriez-vous partager avec d'autres GE sur votre fonctionnement ?	

4 / EVOLUTIONS MAJEURES

Le GE a-t-il bénéficié d'une aide financière dans sa phase de développement ?	Ne sait pas
Le GE a-t-il bénéficié d'autres types d'aide (non financières) dans sa phase de développement ?	Ne sait pas

Quelles ont été les évolutions majeures du GE depuis sa création, au niveau :

DU PROJET (élargissement ou resserrement du secteur d'activité...)	<ul style="list-style-type: none"> En 2010, le RAMAGE est devenu l'AGEC, Aquitaine groupement employeurs culture, s'élargissant ainsi à l'ensemble de la filière culturelle et créative du territoire Sur certains territoires (ex, le Médoc, rural), il est difficile de compléter et pérenniser des postes en restant uniquement sur la culture. Dans ces cas-là, il est intéressant de s'ouvrir à d'autres secteurs, en complément, c'est "une question d'intelligence de l'emploi". Le volet RH a commencé à se développer et pas seulement sur les postes partagés (ex : appui à la définition de profils de postes, au recrutement...)
DES ADHERENTS : au niveau du nombre (stabilité, augmentation, diminution...); de la composition (évolution du type d'adhérents...); Des adhérents ont-ils quitté le GE ? Si oui, pour quelles raisons ?	<ul style="list-style-type: none"> Certains adhérents ont cessé de mutualiser et ont proposé des postes à temps plein à des salariés partagés : le GE est un moyen de construire de l'emploi En 2013, l'AGEC accueille Sew & Laine, une association dédiée au textile fait-main et à la création, il s'agit d'un complément, cf ci-dessus L'AGEC est actuellement sollicité par des écoles de musique
DES SALARIES PARTAGES : évolution du nombre, du type de postes, des temps de travail	<ul style="list-style-type: none"> 2 salariés techniques en 2008 ; 4 salariés en 2009 (techniques et pédagogiques). A partir de 2010 : embauche des premiers postes sur des fonctions supports Avec 18 salariés aujourd'hui, "le GE atteint un seuil critique" 3 familles de métiers avaient été identifiées au départ : administratifs, techniques et pédagogiques ; ces familles se sont élargies à d'autres domaines : communication, développement durable, développement des publics et à des domaines où une expertise est nécessaire : ex un poste partagé sur la RSO (Responsabilité Sociale des Organisations). L'AGEC a actuellement avec l'ARACT à une expérimentation sur la qualité du travail
DE LA GOUVERNANCE du GE	<ul style="list-style-type: none"> La gouvernance fonctionne plutôt bien ; les collègues sont représentatifs du secteur culturel et créatif Les institutions membres du comité de pilotage sont des partenaires actifs depuis les débuts
DU BUDGET du GE	<ul style="list-style-type: none"> Une demande de prêt à taux zéro est en cours auprès de Aquitaine ACTIVE Par principe, l'AGEC ne souhaite pas appliquer de coefficient de refacturation
DES SALARIES du GE (si le GE en est doté) :	Le poste de la directrice pourrait peut-être être mutualisé sur des apports spécifiques RH à certains membres (des apports dépassant la dimension de conseil pratiquée dans le cadre du GE).

5 / BILAN ET PERSPECTIVES

Bilan

Quelles sont les principales réussites du GE ? Quels sont ses principaux points forts ?	<ul style="list-style-type: none"> Un GE au départ adossé à un réseau culturel crédible et reconnu (le RAMA) Large soutien institutionnel, Région notamment, mais aussi Direction du Travail, Conseil général, DRAC. Un comité de pilotage associe ces différents partenaires depuis le départ Convergences des politiques publiques et des dynamiques d'acteurs (démarche de co-construction) L'AGEC propose un conseil structuré en ressources humaines à ses adhérents Rôle de ressources pour les structures et institutions de la filière culture (ex : signature d'un Contrat de Service Qualité avec Pôle Emploi)
Quelles sont les difficultés récurrentes ?	<ul style="list-style-type: none"> L'équilibre économique Lenteur de la prise de conscience RH pour certains adhérents
Quels sont vos besoins actuels ?	
Concernant l'avenir de votre GE, diriez-vous que vous êtes :	Plutôt confiant
Commentaires, quelles sont les perspectives du GE ?	<ul style="list-style-type: none"> Le GE est en phase de développement au niveau du nombre d'adhérents mais aussi en termes de diversité de services rendus aux adhérents avec la perspective de renforcer le volet accompagnement RH. Travail prospectif régulier sur les besoins en compétences de la filière culturelle

Rencontres du Havre

Pensez-vous venir à ces journées :	Oui
Nb de personnes sûres :	2
Nb de personnes en suspens :	
Vos attentes par rapport à ces journées ?	
Seriez-vous partants pour rester en contact avec les autres GE invités lors de cette rencontre ?	Oui

Avez-vous déjà envisagé de vous fédérer avec d'autres GE ?	Ne sait pas
Autre remarques et commentaires :	

SYNTHESE ENTRETIEN

Faits marquants :	<ul style="list-style-type: none"> ? Un GE à vocation régionale ? Un GE positionné sur la filière culturelle et créative ? Un projet aux objectifs clairs : <ul style="list-style-type: none"> . déprécier l'emploi culturel par la mutualisation . accompagner et conseiller les acteurs de la filière en matière de ressources humaines ? Au départ, en 2008 : 2 membres, 2 salariés partagés En 2013 : 35 membres et 18 salariés partagés ? Le développement progressif du conseil en RH
Facteurs de réussite :	<ul style="list-style-type: none"> ? Contexte institutionnel favorable, volonté politique forte ? Un comité de pilotage actif, intégrant les partenaires ? Montage facilité par des aides (FSE 10B, Audiens) et des études (étude juridique, étude GPEC) ? Une gouvernance large ? Le travail avec des têtes de réseaux ? Diversification des profils de postes des salariés pour répondre à la diversité des attentes
Freins principaux :	Modèle économique à redéfinir
Propos choisis :	<p>"La mutualisation d'emplois n'est qu'un des outils du GE, l'accompagnement aux ressources humaines, la fonction de ressources sur ce domaine est un autre volet de l'AGEC. Pour amener ce volet avec les managers, il faut établir une relation de confiance, être le moins intrusif possible".</p> <p>"Le GE est aussi le moyen de créer de l'emploi non partagé : c'est ce qui se produit lorsqu'un des membres propose d'embaucher à temps plein un des salariés partagés".</p> <p>"L'AGEC est au service de la filière culturelle, mais si pour compléter un poste en milieu rural par exemple, nous le faisons, c'est ce qu'on pourrait appeler l'intelligence de l'emploi".</p>
Besoins :	
Ressources à partager :	
Autre remarques et commentaires :	

Merci beaucoup pour votre participation